

# ART VIVANT

Art Entertainment 



クワイエットタイム ©CHRISTIAN RIESE LASSEN

## 株主の皆様のお声を聞かせてください

当社では、株主の皆様のお声を聞かせたいため、アンケートを実施いたします。お手数ではございますが、下記の方法にてアンケートへのご協力をお願いいたします。

下記URLにアクセスいただき、アクセスコード入力後に表示されるアンケートサイトにてご回答ください。所要時間は5分程度です。

 <https://www.e-kabunushi.com>  
アクセスコード **7523**

いいかぶ

検索

 空メールによりURL自動返信

kabu@wjm.jpへ空メールを送信してください。(タイトル、本文は無記入) アンケート回答用のURLが直ちに自動返信されます。

●アンケート実施期間は、本報告書が  
手元に到着してから約2ヶ月間(2019  
年8月31日まで)です。

ご回答いただいた方の中から  
抽選で簿録(図書カード500円)  
を進呈させていただきます。



※本アンケートは、株式会社 a2media(エーツーメディア)の提供する「e-株主リサーチ」サービスにより実施いたします。(株式会社 a2mediaについての詳細 <https://www.a2media.co.jp>) ※ご回答内容は統計資料としてのみ使用させていただきます。事前の承諾なしにこれ以外の目的に使用することはありません。

●アンケートのお問い合わせ「e-株主リサーチ事務局」(平日 10:00~17:30)  
TEL: 03-6779-9487 MAIL: info@e-kabunushi.com

## まだお受け取りいただけていない配当金はございませんか？

当社の配当金は、支払開始日から3年以内はお受け取りいただけます。  
支払開始日から3年以内の配当金について、配当金領収証の紛失などの理由により、まだお受け取りいただけていない株主様は、お手続き方法等のご案内をいたしますので三井住友信託銀行株式会社証券代行部まで、お問い合わせください。

また、次回以降の配当金については、配当金領収証によるお受け取り方法のほか、株主様の銀行口座等への振込サービスをご利用いただけますので、お振込みを希望される株主様につきましては口座のある証券会社へお問い合わせください。証券会社に口座がない為、特別口座が開設されました株主様につきましては三井住友信託銀行株式会社証券代行部までお問い合わせください。

なお、支払開始日から3年を経過した配当金については当社定款の規定によりお受け取りいただけませんのでご注意ください。

## 株主メモ

事業年度	4月1日～翌年3月31日
期末配当金 受領株主確定日	3月31日
中間配当金 受領株主確定日	9月30日
定時株主総会	毎年6月開催
株主名簿管理人	三井住友信託銀行株式会社
同 連 絡 先	三井住友信託銀行株式会社証券代行部 〒168-0063 東京都杉並区和泉二丁目8番4号 TEL 0120-782-031 (通話料無料)
特別口座の 口座管理機関	三井住友信託銀行株式会社
同 連 絡 先	三井住友信託銀行株式会社証券代行部 〒168-0063 東京都杉並区和泉二丁目8番4号 TEL 0120-782-031 (通話料無料)
上場証券取引所	東京証券取引所JASDAQスタンダード
公 告 方 法	電子公告

### 〈ご注意〉

- 株券電子化に伴い、株主様の住所変更、単元未満株式の買取請求その他各種手続きにつきましては、原則、口座を開設されている口座管理機関(証券会社等)で承ることとなっております。口座を開設されている証券会社等にお問い合わせください。株主名簿管理人(三井住友信託銀行)ではお取り扱いできませんのでご注意ください。
- 特別口座に記録された株式に関する各種お手続きにつきましては、三井住友信託銀行が口座管理機関となっておりますので、三井住友信託銀行にお問い合わせください。
- 未受領の配当金につきましては、三井住友信託銀行本店でお支払いいたします。

## Art Entertainment アールビバン株式会社

お問い合わせ先 (管理部庶務法務グループ)

TEL.03-5783-7171

〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14  
グラスキューブ品川13F

## 第35期報告書

2018年4月1日から2019年3月31日まで

ART VIVANT——。

“アールビバン”は、“絵のある生活”<sup>くらし</sup>を意味するフランス語。

1984年の創業以来、私どもアールビバンは、芸術と触れ合う生活の喜びをたくさんの方々と共有してまいりました。

お客様一人ひとりの“絵のある生活”<sup>くらし</sup>から生まれる深い感動と、輝く笑顔。

それこそが、アールビバンの情熱の源泉であり、業界の革新者として

未知へのトライをつねに繰り返してきた、決して変わることはない大切な原動力です。

## まだ、誰も知らない、未来のコンテンツを“かたち”にする企業。

作家との直接契約。アートイベントを中心としたプロモーション活動。

作家の発掘・育成からはじまる自社一貫システム。アールビバンでしか手に入らない限定作品の数々。

すべては、アート業界に未来へのニュースタンダードを示し、多大な影響を与える試みとなりました。

アールビバンの歴史は、お客様の内側で芽吹く次代のニーズを、

ひとつひとつ“かたち”に創りあげていく歩みだった、そう換言できるのかもしれませんが。

そして、今もなお、その精神は脈々と新たなプロジェクトへと受け継がれています。

これまでにない、上質な可能性に満ちたアートライフのために。

そして、より豊かな“絵のある生活”<sup>くらし</sup>のコンテンツの創造を目指して、

私どもアールビバンは、みずみずしい感性と勇気を胸に、道なき道をゆく「オンリーワン・カンパニー」でありつづけます。

## ご挨拶

… An Interview with Top Management



代表取締役会長兼社長

野澤 克巳

平素は格別のご高配を賜り、厚く御礼申し上げます。  
ここに、第35期報告書をお届けするにあたり、ご挨拶申し上げます。

当連結会計年度は、「結果主義」を掲げ、中長期的な視点に基づき、人材、組織など中長期的な成長に向けた経営基盤固めを実践するとともに、「アート関連事業」及び「健康産業事業」において、新規顧客の開拓及び過去に捉われない新たな収益基盤の創造に邁進してまいりました。

第36期は年度方針として「進化と向上」を掲げ、引き続き中長期的な視点に基づき、人材、組織など経営基盤固めを実践するとともに、「アート関連事業」及び「健康産業事業」において、新規顧客の開拓及び過去に捉われず新たな収益基盤の創造にチャレンジしてまいります。

さて、当連結会計年度の具体的な事業活動の結果と私どもの特徴的な事業ポイントをご説明いたします。

### ■ 当連結会計年度の業績について

当連結会計年度につきましては、版画等の発送が順調に推移したこと及び版画等の原価率を抑えることができたことに加え、「健康産業事業」におけるホットヨガスタジオ「アミーダ」の新店による売上高の増加及び出店費用が抑えられたことなどにより、売上高は31億68百万円（前期比13.8%増）、営業利益は16億77百万円（前期比72.3%増）、経常利益は16億47百万円（前期比79.9%増）となりました。

また、「タラサ志摩ホテル&リゾート」の事業譲渡益の特別利益への計上により親会社株主に帰属する当期純利益は19億45百万円（同264.7%増）となりました。

### ■ 今後の企業戦略について

今後のわが国経済は、米中通商摩擦など不透明な世界の政治動向や世界経済の緩やかな減速を背景に輸出の伸び悩みが続くものの、底堅い国内需要に支えられ、回復軌道に向かうものと予想されております。

このような状況のなか、当社グループは2019年4月度よりスタートした第36期は年度方針として「進化と向上」を掲げ、中長期的な視点に基づき、人材、組織など経営基盤固めを実践するとともに、「アート関連事業」及び「健康産業事業」において、新規顧客の開拓及び過去に捉われず新たな収益基盤の創造にチャレンジしてまいります。

「アート関連事業」のスタンダードアート部門におきましては、新規会場の開拓、新企画催事の開催や新広告媒体の開発を進め、新規顧客の開拓に注力するとともに、催事計画の精度を高め、収益力の向上に努めてまいります。

また、イラスト系アート部門におきましては、グッズ事業や出版・モバイル事業を通じて、店舗及び通販、大型イベントである「軸中心祭」「神絵祭」、海外コミックマーケットへの積極的な展開において集客の拡大を図り、新規顧客の獲得、取扱アーティストのブランド化や新作家開発に努め、版画の売上拡大につなげてまいります。

「金融サービス事業」におきましては、クレジット事業において新規加盟店の審査体制の強化、既存の加盟店管理や低コスト運営の徹底を図り、消費者の利益の保護を最優先とした運用・体制づくりを徹底してまいります。

「健康産業事業」におきましては、「カルナ フィットネス&スパ 柏」で、引き続きホスピタリティ精神を大切にした質の高いサービスの提供を行い、満足度を高めることにより、新規会員の獲得数アップと既存会員の退会防止、客単価の上昇に努めてまいります。また、お客様の多様なニーズに応える新しいプログラムを積極的に取り入れ、地域の方の健康づくりに貢献できる存在となることを目指してまいります。

また、2016年7月より溶岩石を用いた女性専用のホットヨガスタジオ「アミーダ」の展開を開始しております。引き続き全国各地へ順次出店を続け、多店舗展開を進めてまいります。

株主の皆様におかれましては、格別のご理解となお一層のご支援を賜りますようお願い申し上げます。



バリ島生まれの溶岩石

# ホットヨガ アミーダ

全国展開中

「アミーダ」は、「無量の光」という意味を込め「心に届くヨガは、人生を輝かせる」という理念のもとに、仕事や家事でストレスを抱えるお客さまに、ヨガを通じて自分自身に向き合う時間をつくっていただき、さらに美しく輝いていただきたいという願いを込めて命名しました。

バリ島の溶岩石を床に用いて、溶岩石の遠赤外線効果により身体を芯から温め、汗腺でなく皮脂腺からの発汗を促します。スタジオ内をマイナスイオン化しますので、リラックスできる環境でヨガのレッスンを実施しております。



バリ島生まれの溶岩石



約2万個の穴を通じて遠赤外線効果が直接伝わる、オリジナル溶岩マット

## 「スタジオアミーダが選ばれる理由」

### POINT 01 会員様8割が初体験

ほとんどの方が0からのスタート。カラダが硬くても大丈夫!!初心者の方が安心して受けられるプログラムが多数。



### POINT 02 バリ島溶岩石のスタジオ

溶岩石による反遮熱の効果で体の内側から温めるため呼吸がしやすく効果的に新陳代謝を促します。



### POINT 03 女性専用スタジオ

女性の体の事を一番に考えて作られたプログラムを多数ご用意しています。駅近くにあるスタジオは気軽に通い続けられる為支持されています。



### POINT 04 レベルの高い講師

当スタジオのインストラクターは難関な試験を合格した社員制度を採用しています。お客様一人一人のカルテを作成し、お客様に合ったレッスンのご案内などプロとしてサポートします。



## カルナフィットネス&スパ

# CARNA Fitness & Spa

<http://www.carnaweb.com/>

オリエンタルモダンをコンセプトに作られたラグジュアリーな施設、ホスピタリティあふれるスタッフが皆様の豊かなライフスタイルをサポートいたします。

CARNA (カルナ) は、紳士淑女すべてのお客様に対応したメニューで皆様のライフスタイルをサポートするために誕生した《健康と美と癒し》の空間です。



エントランス



リラクゼーションプール



エステティックサロン・グレース



ゴルフシミュレーター

... Profile of Artists and Their Works



## クリスチャン・R・ラッセン

**マリンアートを確立した、絶大な人気を誇るスーパーアーティスト**

アメリカ・カリフォルニア州生まれ。1966年よりハワイ州マウイ島に在住。1976年より作品を発表。イルカやクジラなどの海洋生物やハワイの大自然をリアルに描き、マリンアートのジャンルを確立した。1990年、私財を提供し環境保護団体「シービジョン財団」を設立。現在も、地球温暖化会議への協力や様々な環境保護活動に積極的である。



Star Dancer  
© CHRISTIAN RIESE LASSEN



## デビッド・ウィラードソン

**ディズニーが公認する、ディズニー・アートコレクションの人気アーティスト**

ロサンゼルス出身。ディズニースタジオで、アニメ作品「バンビ」、「シンデレラ」、「白雪姫」、「リトル・マーメイド」、「アラジン」、「ライオンキング」などのポスターを一手に手掛ける。ディズニーの伝統的な画風に従って描く一方、エネルギーで色彩に富み、ダイナミックで個性的なディズニーキャラクターを生み出している。



FLOWER POWER  
© Disney



## 天野喜孝

**国際的評価も高い、日本を代表するファインアーティスト**

1952年生まれ。世界を席捲する日本アニメの基礎を築いたとも言われる、竜の子プロダクション時代のアニメーション作品をはじめ、一世を風靡した有名幻想小説の挿画や、1987年以降、人気ゲームソフト「ファイナルファンタジー」シリーズのビジュアルコンセプトデザインを手掛けるなど、日本を代表するアニメクリエイターでありファインアーティスト。



LaFruttaGiallo  
© YOSHITAKA AMANO



## カーク・レイナート

**優しく繊細な色彩が夢に似合う、究極のヒーリングアート**

1955年、オハイオ州生まれ。ニューヨークでグラフィックデザイナーとして活躍後、150冊を超えるブックカバー、アルバムジャケットなどを制作。1998年、国際的権威のある【スペクトラム ザ ベスト イン コンテンポラリー ファンタスティック アート】で銀賞を受賞。現在はニューヨーク郊外にアトリエを構え制作活動を続けている。



LOST BABY\_オリジナル  
© KIRK REINERT



## シム・シメール

**動物と地球の未来を見つめるネイチャーアーティスト**

1954年、アメリカアリゾナ州生まれ。著名な水彩画家である父、ウィリアム・シメールに絵を学ぶ。“環境の未来を見つめるシュールリアリズム”という独自の画風を確立し、WWFなどの環境保護団体に所属しながら創作活動を続けている。自然環境保護や動物への愛情あふれる創作テーマとダイナミックな画風が幅広い層から支持を得ている。



Wave Runner  
© Schimmelsmith Publishing



## スイベル・ギュレー

**優雅で気品あふれる現代の印象派**

トルコ・イスタンブール生まれ。1992年〈東京国際芸術祭〉に出展。内外の美術界の専門家から高い評価を受ける。1993年パリ、1995年ドイツ、1996年東京のトルコ大使館、1997年パリ、1999年ニューヨークなどで個展を開催。2004年よりマルマラ海に浮かぶボズジャアダ島にアトリエを構え、創作活動を展開している。



6290 天使に盗まれし情熱 F12  
© SIBEL



## ネイト・ジョルジオ

**音楽×アートを独自の世界観で再現したアーティスト**

1961年、ニューヨーク生まれ。1985年から独学でさまざまな画法を学び、ポートレート・アーティストとしての経験を積む。1988年、マイケル・ジャクソンがプライベートコレクションとして所蔵する作品などを制作して一躍脚光を浴び、その後マイケル・ジャクソンの肖像画を描くために、プライベートゲストとして「BAD」ワールド・ツアーに参加する。1995年から本格的にファインアーティストとしての活動を始め、現在多くのディズニー作品も手掛け最も注目されているアーティストである。



MICHAEL&MICKEY (MM)  
© Disney © NATE GIORGIO



## ステファン・マーチンエアー

**ディズニー・ファンタジーシネマの世界観**

1962年、フランス生まれ。パリの美術学校を卒業後、DICエンターテインメント社のアニメーターとしてスタートする。アメリカに渡り、作品がエミー賞にノミネートされる。その後、様々なテーマパークやアトラクションの設計にも携わり、現在ではユニバーサル・スタジオ、パラマウント映画などで近未来志向の映画の制作にも携わっている。



Golden Hour  
© Disney



## 浜田泰介

### 日本画の鬼才。平成の襖絵師

1932年、愛媛県生まれ。京都・東寺観智院、東寺大日堂、大覚寺、醍醐寺、京都伏見稻荷神社など、古刹の障壁画を数多く描き奉納する、現代の人氣襖絵師。



月とすすき\_F3\_2009  
© 浜田泰介



## J.トレンツ・リャド

### ベラスケスの再来、20世紀最後の巨匠

1946年、スペイン生まれ。1988年【パーソナリティ・オブ・ザ・イヤー】をスペインの画家としてはミロ、ダリに続き受賞。1993年、47歳の若さで急逝する。



ジヴェルニーのばら  
© J.Torrents Liado Foundation



## 孫家珮

### 世界の水郷の光と影を描く、中国絵画の新潮流

1958年、上海生まれ。日本に在住しながら、中国やヨーロッパの歴史的都市の運河や水辺の美しさを、気と韻を取り込んだ個性的なタッチで描く気鋭の作家。



朝焼け\_P10  
© SUN JIAPEI



## 山地 司

### 日本における植物の観察と描写力のスペシャリスト

1960年、岡山県生まれ。ARTBOX刊「現代日本のイラストレーション」に掲載。アートバンク刊「日本のイラストレーター1,000人」でピックアップアーティスト7人に選出。



夜桜-1  
© TSUKASA YAMAJI



## 北田 稔

### 小動物のミニチュアワールドが紡ぐ物語

1969年、埼玉県生まれ。東京デザイナー学院卒業後、1999年、イラストレーターとして独立。グラフィック&イラストレーション監修、キャラクターデザインなどを多数手掛ける。



飾りつけ  
© 北田稔



## 天野弓彦

### 幻想的なキャラクターを独自の感性で生み出すファンタジスタ

アニメ会社を経て2000年より本格的に画家として活動始める。「絵画展・武将シリーズ」などの個展をはじめ、キャラクターデザインも手掛ける。2006年から実験的アーティスト集団Alphactのメンバーとして舞台美術・衣装デザインを担当。2012年、手塚治虫原作の舞台「陽だまりの樹」にイメージ背景画を提供。また日本バレエ協会公演 小林十市振付作品「振付悪夢」の美術、スクウェアエニックスSQシリーズ「Last SQ」のCDジャケットのイラストを手掛けるなど幅広いジャンルで活躍中。



百鬼夜行  
© YUMIHIKO AMANO

## ていんくる

『天使の3P』『ロウキューブ』などライトノベルの挿絵を手掛ける他独自の世界観で絵師としての評価を年々高めている。



Dolce Cioccolato Notte  
© ていんくる

## 美樹本 晴彦

キャラクターデザインを手がけた『甲鉄城のカバネリ』のアニメ化・映画化のヒットで、更に人気を博しているイラストレーター。



翔藍  
© カバネリ制作委員会

## Tony

シャイニングシリーズで爆発的に支持される原画家。



うたかた浪漫す  
© Tony

## KEI

『初音ミク』をはじめとする多数ボーカロイドのキャラクターデザインを手掛ける、世界の人気のイラストレーター。オリジナルイラストは美しく儂い世界観で人気を集めている。



AMETHYST  
© KEI

## カントク

イラストを軸にアニメ・ゲーム・映画のキャラクターデザインなど様々な分野で活躍を見せる。世界での人気の高まりも目覚ましく、海外からのイベント参加依頼が増えている。



和格子  
© カントク

## 藤真拓哉

愛らしく、繊細なキャラクターの描写が特徴。大人気作品「魔法少女リリカルなのは」シリーズの「Vivid Strike!」キャラクター原案を担当。



CHERRY DREAM  
© 藤真拓哉

### モバイルコンテンツ

#### ラッセン癒しの惑星

ラッセンの全てがここに...マリンアートの巨匠ラッセンの携帯公式サイト! ラッセンの美麗アート、ラッセン本人のコンテンツ、癒しのフォト、動くFLASH、アート時計、デコメ等ハイクオリティコンテンツが充実! ラッセン展の情報も随時更新! 携帯をラッセンが描く癒しの世界に☆

月額 324円(税込)  
※docomo, au, SoftBank スマートフォン対応

© CHRISTIAN RIESE LASSEN

#### 「萌ちゅ☆ぷるむっちゅ」

話題の美少女イラストレーターが多数参加する携帯待受総合サイト! 毎週配信の美少女イラストをはじめ、FLASH待受やカレンダー、アーティスト情報など盛り沢山のコンテンツを配信!

月額 324円(税込)  
※docomo, au, SoftBank スマートフォン/Android対応

© WAY2 JAPAN INC.

#### 【携帯アート待受サイト】待受アートパラダイス

マリンアートの巨匠ラッセン、日本を代表するアーティスト天野弓彦、有名アーティストの作品から、ゴッホ、ミュシャ、葛飾北斎等西洋・日本画、浮世絵の名品までハイクオリティ画像やFLASH(R)が1万円以上!!

月額 324円(税込)  
※docomo, au, SoftBank スマートフォン/Android対応

© CHRISTIAN RIESE LASSEN / © YOSHITAKA AMANO / © GigaSystem Japan, Inc.

#### 【携帯アート待受サイト】待受☆ジャム

ウagakagari・top・中野悦・Rockin' Jelly Bean・TV・雑誌・Music・イラストレーター・活躍中の最新アーティストが集結! イラスト6,000以上の膨大な! CoolStyleの決定版!

※参加アーティスト: Rockin' Jelly Bean・ウagakagari・top・中野悦・feebee・スズキメグミ・DEVIL ROBOTS・SPUNKY BIRD・MAD BAMBANIS・中野悦・てん's Factory・O'Goshimas・mika・酒巻・高橋・香・ツシオカニ・星はる・ココリ・メロ・namico・Nep・ツリ・アナ・和風・アノ・カガヤコ・もも・ちほり and more...

月額 324円(税込)  
※docomo, au, SoftBank スマートフォン/Android対応

© top・KAAL / © haori wakamatsu / © ZAPPALAS, INC.

# ■ 出版・イラスト系アートグッズ

... Publishing Creative Contents to the World

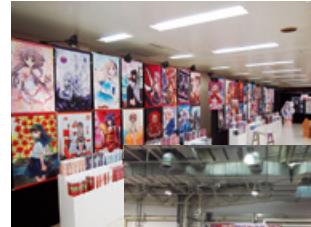
## 出版紹介



年6回発行の定期誌  
E☆2 (えつ)



大人気イラストレーターの画集から  
カレンダーまでを  
作家プロモーションも考えながら出版



自社イベント「軸中心祭」から、  
大型イベント「コミックマーケット」まで、  
様々なイベントに出店。  
ステージイベントや作家サイン会を開催。

オリジナルコンテンツの創造をつづける軸中心派グループでは、イラスト集・雑誌の出版を軸に、関連グッズの販売を強化しています。タペストリーを中心に扱う「軸中心派」店舗では、新たに同人誌の取り扱いを開始し、より多くの作家のコンテンツを扱うようになりました。本年度は通販・催事も充実し、さらに売り上げの飛躍を目指しています。その他、アーティストとの強いパイプでイベントを開催し、台湾での定期的な作家イベントや、国内での作家対談など、ファンと作家との交流の懸け橋の役割も担っています。



本年度さらなる充実を目指す通販部門。従来の商品媒体に縛られない高価格商材の受注予約を強化する等、順当に新規顧客も獲得しております。定期的なキャンペーンを積極的に行い、常に目新しいサイト構築を目指しています。

タペストリー販売本数年間5万本以上を誇るイラストグッズ専門店「軸中心派」。作家との強力な関係性により、独自のオリジナル商品を発表する一方、同人誌の取り扱いも開始し、取扱作家数を大幅に伸ばす。現在は秋葉原・名古屋・大阪日本橋をメイン店舗とし、全国に5店舗を運営。

# ■ 事業紹介

... Segment Information

ART VIVANT

## アート関連事業



横浜赤レンガ会場

スタンダードアート部門におきましては、より多くの新たなお客様に絵を飾っていただくために、週末を中心に全国各地のショッピングセンターやイベントホールにおいて展示販売会を開催しております。最近では、デビッド・ウィラードソンをはじめとするディズニーアーティストの展示会「ドリーム・アート・ワールド」を積極的に開催し、より多くの新規のお客様に絵のある生活の喜びを感じていただいております。

イラスト系アート部門におきましては、既存の店舗販売に加え、大型催事「ジャパンイラストレーターズフェスティバル」や、「神絵祭」を定期的で開催することで、新規顧客の獲得に努めております。

また、スタンダードアート部門、イラスト系アート部門ともに、会員イベントにてアーティストを招いたファン交流の場を多数用意し、会員顧客の満足度向上に努めております。

デジタルアート部門におきましては、「待受アートパラダイス」等の主要3サイトを中心としたスマートフォン展開や、スマートフォンアプリの配信、コンテンツの他社サイトへの貸出し等、当社が提携する多彩なアーティストのコンテンツの強みを生かした展開を行っております。

出版部門におきましては、引き続き多数のイラスト系アーティストとの提携を実現しました。また、イラスト系グッズ販売におきましては、グッズ専門店やグッズ通販サイトの運営を強化し、人気イラストレーターのタペストリー販売を中心に展開している「軸中心派」による大型イベント「軸中心祭」や期間限定催事においても売場スペースを設け、積極的に売上の拡大に努めております。

## 金融サービス事業

子会社「株式会社ダブルラック」におきまして、当社をはじめその他一般加盟店の顧客を中心に販売代金等の割賦販売斡旋業務を行っております。

## 健康産業事業



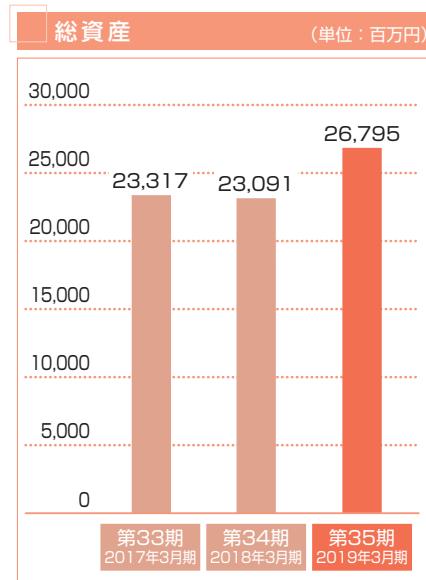
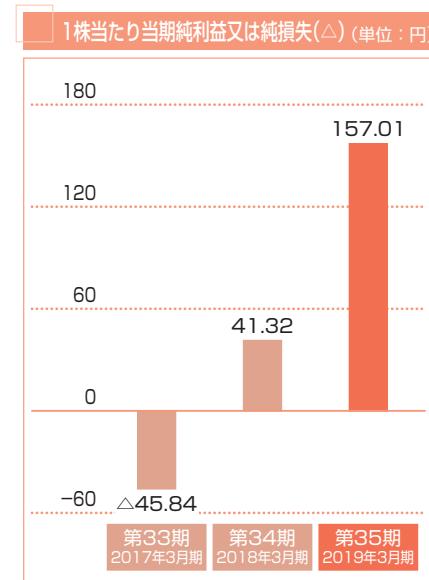
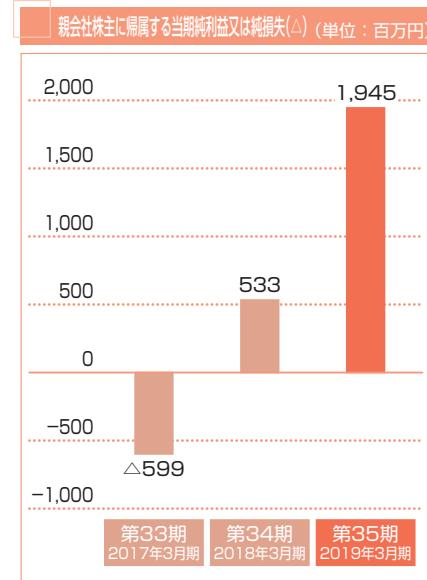
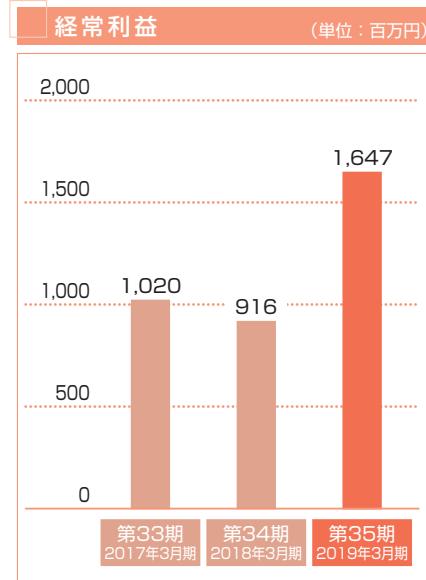
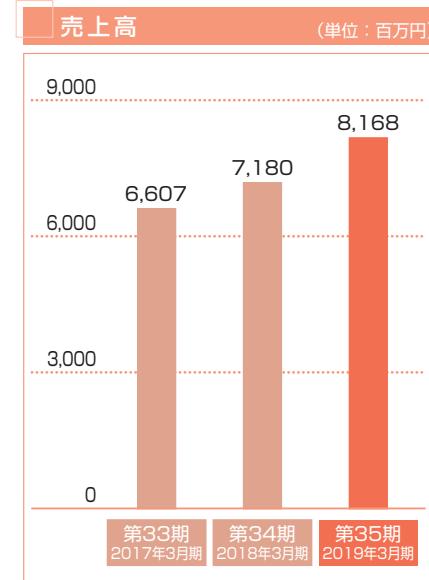
子会社「TSCホリスティック株式会社」におきまして、「カルナ フィットネス&スパ 柏」を千葉県柏市の柏の葉キャンパスで運営しております。

館内には、バリの雰囲気漂うプールエリアをはじめ、牧野裕プロ監修のゴルフエリア・「イタリアのテクノジム社」のフィットネスジム施設「世界100選」に入賞しているジムエリア・お客様のニーズに合わせたエステサロン・地域最多数のプログラムを誇るスタジオを完備し、多忙な生活を送る現代人に、最高の施設と質の高いサービスを提供しております。2016年7月より岩溶石を用いた女性専用のホットヨガスタジオ「アミーダ」を展開。

関東圏を中心に全国各地36店舗（2019年5月末現在）を出店しております。また、2019年7月より、ヨガスクール事業を開始予定です。一人でも多くの方にヨガのある生活を過ごしていただけるよう、スタジオの出店とスクール事業の開始を行ってまいります。

# ■ 主要財務データ（連結）

... Main Financial Data



# ■ 連結財務諸表（要旨）

... Consolidated Financial Statements(Summary)

## ◆ 連結貸借対照表

(単位：百万円)

科 目	第35期 (2019年3月31日現在)	第34期 (2018年3月31日現在)
<b>資 産 の 部</b>		
流動資産	22,720	19,663
固定資産	4,074	3,427
有形固定資産	1,643	1,115
無形固定資産	25	43
投資その他の資産	2,405	2,268
資産合計	26,795	23,091
<b>負 債 の 部</b>		
流動負債	10,429	9,195
固定負債	3,477	1,700
負債合計	13,907	10,896
<b>純 資 産 の 部</b>		
株主資本	12,939	12,185
資本金	1,656	1,656
資本剰余金	6,706	6,706
利益剰余金	6,904	5,338
自己株式	△ 2,326	△ 1,515
その他の包括利益累計額	△ 52	9
その他有価証券評価差額金	△ 59	5
退職給付に係る調整累計額	7	3
純資産合計	12,887	12,194
負債・純資産合計	26,795	23,091

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

## ◆ 連結損益計算書

(単位：百万円)

科 目	第35期 (2018年4月1日から 2019年3月31日まで)	第34期 (2017年4月1日から 2018年3月31日まで)
売上高	8,168	7,180
売上原価	3,345	3,231
販売費及び一般管理費	3,145	2,975
営業利益	1,677	973
営業外収益	125	176
営業外費用	155	234
経常利益	1,647	916
特別利益	1,299	95
特別損失	153	153
税金等調整前当期純利益	2,793	857
法人税、住民税及び事業税	679	301
法人税等調整額	168	22
当期純利益	1,945	533
親会社株主に帰属する当期純利益	1,945	533

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

## ■ 単体財務諸表 (要旨)

… Non-Consolidated Financial Statements (Summary)

## ◆ 連結キャッシュ・フロー計算書

(単位: 百万円)

科 目	第35期	第34期
	(2018年4月1日から 2019年3月31日まで)	(2017年4月1日から 2018年3月31日まで)
営業活動によるキャッシュ・フロー	792	1,040
投資活動によるキャッシュ・フロー	1,115	△ 1,264
財務活動によるキャッシュ・フロー	156	△ 1,040
現金及び現金同等物に係る換算差額	19	△ 113
現金及び現金同等物の増減額(△は減少)	2,083	△ 1,377
現金及び現金同等物の期首残高	3,865	5,243
現金及び現金同等物の期末残高	5,948	3,865

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

## ◆ 連結株主資本等変動計算書 (2018年4月1日から2019年3月31日まで)

(単位: 百万円)

	株主資本				株主資本合計	その他の包括利益累計額			純資産合計
	資本金	資本剰余金	利益剰余金	自己株式		その他有価証券 評価差額金	退職給付に係る 調整累計額	その他の包括 利益累計額合計	
当期首残高	1,656	6,706	5,338	△ 1,515	12,185	5	3	9	12,194
当期変動額									
剰余金の配当			△ 379		△ 379				△ 379
親会社株主に帰属する当期純利益			1,945		1,945				1,945
自己株式の取得				△ 811	△ 811				△ 811
株主資本以外の項目の当期変動額(純額)						△ 65	3	△ 62	△ 62
当期変動額合計	-	-	1,566	△ 811	754	△ 65	3	△ 62	692
当期末残高	1,656	6,706	6,904	△ 2,326	12,939	△ 59	7	△ 52	12,887

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

## ◆ 貸借対照表

(単位: 百万円)

科 目	第35期	第34期
	(2019年3月31日現在)	(2018年3月31日現在)
<b>資 産 の 部</b>		
流動資産	10,025	7,908
固定資産	8,623	7,841
有形固定資産	312	323
無形固定資産	2	4
投資その他の資産	8,307	7,512
資産合計	18,648	15,749
<b>負 債 の 部</b>		
流動負債	6,313	4,989
固定負債	2,128	550
負債合計	8,441	5,540
<b>純 資 産 の 部</b>		
株主資本	10,266	10,203
資本金	1,656	1,656
資本剰余金	6,736	6,736
利益剰余金	4,201	3,326
自己株式	△ 2,326	△ 1,515
評価・換算差額等	△ 59	5
純資産合計	10,207	10,209
負債・純資産合計	18,648	15,749

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

## ◆ 損益計算書

(単位: 百万円)

科 目	第35期	第34期
	(2018年4月1日から 2019年3月31日まで)	(2017年4月1日から 2018年3月31日まで)
売上高	4,909	4,474
売上原価	1,176	1,220
販売費及び一般管理費	2,829	2,700
営業利益	904	554
営業外収益	911	332
営業外費用	103	361
経常利益	1,711	525
特別利益	-	95
特別損失	5	30
税引前当期純利益	1,706	590
法人税、住民税及び事業税	421	273
法人税等調整額	30	△ 1
当期純利益	1,254	318

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

## ◆ 株主資本等変動計算書 (2018年4月1日から2019年3月31日まで)

(単位: 百万円)

	株主資本						評価・換算差額等		純資産合計	
	資本金	資本剰余金		利益剰余金		自己株式	株主資本合計	その他有価証券 評価差額金		
		その他 資本剰余金	利益準備金	その他利益剰余金 繰越利益剰余金	利益剰余金 合計					
当期首残高	1,656	6,736	414	2,912	3,326	△ 1,515	10,203	5	5	10,209
当期変動額										
剰余金の配当				△ 379	△ 379		△ 379			△ 379
当期純利益				1,254	1,254		1,254			1,254
自己株式の取得						△ 811	△ 811			△ 811
株主資本以外の項目の 当期変動額(純額)								△ 65	△ 65	△ 65
当期変動額合計	-	-	-	874	874	△ 811	63	△ 65	△ 65	2
当期末残高	1,656	6,736	414	3,787	4,201	△ 2,326	10,266	△ 59	△ 59	10,207

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

# ■ 株式データ

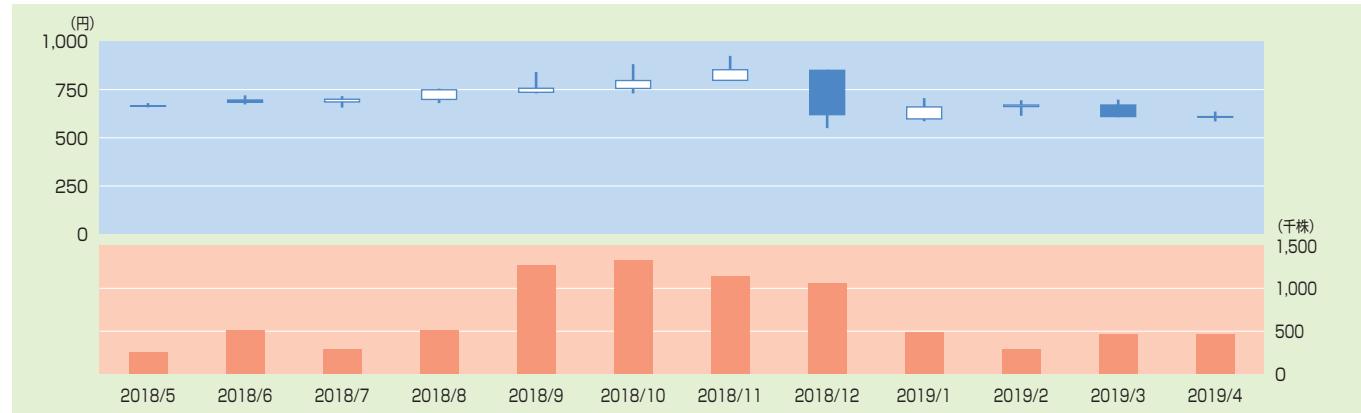
... Stock Information

- ◆発行可能株式総数..... 60,000,000株
- ◆発行済株式の総数..... 15,463,816株  
(自己株式3,919,112株を含む)
- ◆株主数..... 11,278名
- ◆大株主上位10名

株主名	持株数	持株比率
有限会社カツコーポレーション	5,100,000 株	44.2 %
野澤典子	458,800	4.0
栗田実	300,000	2.6
みずほ信託銀行株式会社退職給付信託 オリエントコーポレーション口	249,600	2.2
久良木利光	173,200	1.5
酒井宏彰	145,100	1.3
梅田泰行	140,200	1.2
野澤克巳	112,284	1.0
日本トラスティ・サービス信託銀行株式会社信託口	107,800	0.9
野澤二三朝	93,072	0.8

(注) 1.当社は自己株式を3,919,112株保有しておりますが、上記大株主から除外しております。  
2.持株比率は自己株式を控除して計算しております。

## ◆ 株価の推移



# ■ トピックス

... Topics

## TOPICS 1 【JAPAN ART EXPO 2018 in Autumn】 東京、大阪会場で開催!! デビッド・ウィラードソン先生がアートパフォーマンス!!

8月31日(金)～9月2日(日)、7日(金)～9日(日)の各3日間、東京・大阪の二会場において【JAPAN ART EXPO 2018 in Autumn】が開催され、両会場ともに多数のアートファンを集めて大盛況のうちに終了しました。今回は、両会場にデビッド・ウィラードソン先生が来場、大勢のファンを迎えてライブアートショーやサイン会が開催されました。

ウィラードソン先生はディズニーの主だったアニメ映画作品「シンデレラ」、「リトル・マーメイド」、「ライオンキング」などのポスターを一手に手がけており、ディズニーの伝統的な画風に従って描く一方、エネルギーで色彩に富み、ダイナミックで個性的なディズニーキャラクターを生み出すディズニーファンから圧倒的な人気を誇るアーティストです。今回は彼ならではの超絶技法を披露、詰めかけたアートファンは惜しめない拍手を送っていました。



## TOPICS 2 女性専用溶岩ヨガスタジオ<AMI-IDA>

バリ島の溶岩を敷き詰め溶岩石の遠赤外線効果で体を芯から温めるホットヨガスタジオ<AMI-IDA>。

<AMI-IDA>とは「無量の光」という意味。「魂に届くヨガは、人生を輝かせる」という理念を基本に、女性がリラックスできる最適な環境で、ヨガのプログラムを通し、現代社会が抱える様々な問題を解決し、心身ともに健康で喜びに満ちた人生をつくりあげます。

2019年5月末現在で東京・千葉・神奈川を中心に全国各地に順次「イオンタウン彦根店」「イオンモール加西北条店」など、36店舗(プレオープン含む)が出店しております。

詳しくは「アミーダ」で検索。お近くの店舗ホームページをご覧ください。



# ■ 会社概要

## … Corporate Data

◆ 設立	1984年11月24日
◆ 資本金	1,656百万円
◆ 発行済株式総数	15,463,816株
◆ 主な商品	絵画（版画・油彩画・水彩画） 美術工芸品（彫刻・ガラス工芸品） アート雑貨 モバイルコンテンツ 出版物（画集・雑誌・コミック）
◆ 従業員数	133名（2019年3月31日現在）
◆ 子会社	株式会社ダブルラック TSCホリスティック株式会社 インターナショナル・オークション・システムズ株式会社
◆ 役員	代表取締役会長兼社長 <b>野澤克巳</b> 取締役 <b>岩本一也</b> 取締役 <b>樋口弘司</b> 取締役 <b>野澤竹志</b> 社外取締役 <b>酒井宏彰</b> 常勤社外監査役 <b>園川勝美</b> 監査役 <b>野澤二三朝</b> 社外監査役 <b>柳岡茂</b> [弁護士] (2019年6月21日現在)

# ■ グループ各社及び店舗

## … Address of the Head Office and Shops

### ■ グループ各社

<b>アールビバン株式会社</b>
本社 ● 〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14 グラスキューブ品川13F TEL 03-5783-7171 ネットワークセンター ● 〒354-0046 埼玉県入間郡三芳町竹間沢東12-5 TEL 049-259-7768
<b>株式会社ダブルラック</b>
本社 ● 〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14 グラスキューブ品川13F TEL 03-5783-7200
<b>TSCホリスティック株式会社</b>
本社 ● 〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14 グラスキューブ品川13F TEL 03-5783-7430 カルナフィットネス&スパ 千葉県柏市若葉175 ららぽーと柏の葉4F アミーダ ● 流山おおたかの森/八潮/四谷三丁目/ 篠崎/西小山/東松戸/三郷中央 等
<b>インターナショナル・オークション・システムズ株式会社</b>
本社 ● 〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14 グラスキューブ品川13F TEL 03-6433-0231

### ■ 店舗（アールビバン）

<b>アールジュネス秋葉原</b>	東京都千代田区外神田
<b>アールジュネス名古屋</b>	愛知県名古屋市中区
<b>アールジュネス日本橋</b>	大阪府大阪市浪速区
<b>アールジュネス福岡</b>	福岡県福岡市中央区
<b>こみっく軸中心派秋葉原本店</b>	東京都千代田区外神田
<b>こみっく軸中心派秋葉原別館</b>	東京都千代田区外神田
<b>こみっく軸中心派名古屋店</b>	愛知県名古屋市中区
<b>こみっく軸中心派日本橋店</b>	大阪府大阪市浪速区
<b>軸中心派福岡天神店</b>	福岡県福岡市中央区
<b>軸中心派小倉店</b>	福岡県北九州市小倉北区
<b>Magical Art Gallery</b>	千葉県浦安市舞浜

## ウェブサイトのご紹介



<http://www.artvivant.net/>  
<https://www.facebook.com/artvivant>

ホームページまたはフェイスブックではアートファンに向けた作品・作家情報をお届けしております。また、全国で開催されるイベント情報やその他アートに関する話題など様々な最新情報をご紹介します。  
IR情報のページには決算短信・リリース情報などの株主の皆様に必要な情報をご覧いただけますので、是非ご利用ください。

証券コード 7523  
2019年6月21日

株主各位

東京都品川区東品川四丁目13番14号  
**アールビバン株式会社**  
代表取締役会長兼社長 野澤克巳

## 第35期定時株主総会決議ご通知

拝啓 平素は格別のご高配を賜り厚く御礼申し上げます。  
さて、本日開催の当社第35期定時株主総会において、下記のとおり報告並びに決議されましたのでご通知申し上げます。  
敬具

記

- 報告事項**
- 第35期（2018年4月1日から2019年3月31日まで）  
事業報告、連結計算書類並びに会計監査人及び監査役会の連結計算書類監査結果報告の件
  - 第35期（2018年4月1日から2019年3月31日まで）計算書類報告の件  
本件は、上記の内容を報告いたしました。

**決議事項 第1号議案** 剰余金処分の件  
本件は、原案どおり承認可決され、期末配当金は1株につき普通配当5円に、特別配当10円、記念配当20円を加えた35円と決定いたしました。

**第2号議案** 定款一部変更の件  
本件は、原案どおり承認可決されました。

**第3号議案** 取締役5名選任の件  
本件は、原案どおり承認可決され、取締役に野澤克巳、岩本一也、樋口弘司、野澤竹志、酒井宏彰の5氏が選任され、それぞれ就任いたしました。

**第4号議案** 会計監査人選任の件  
本件は、原案どおり承認可決されました。

**第5号議案** 取締役（社外取締役を除く）に対する譲渡制限付株式の付与のための報酬決定の件  
本件は、原案どおり承認可決されました。

以上

## お知らせ

本定時株主総会終了後の取締役会の決議によって、野澤克巳氏が代表取締役会長兼社長に選定され、就任いたしました。

## 期末配当金のお支払いについて

第35期期末配当は、同封の「期末配当金領収証」によりお支払いいたしますので、払渡し期間内（2019年6月24日から2019年7月24日まで）に最寄りのゆうちょ銀行全国本支店及び出張所並びに郵便局でお受け取りください。

また、金融機関への振込をご指定の方には、「期末配当金計算書」及び「配当金振込先のご確認について」を同封いたしましたので、ご確認ください。

「期末配当金領収証」により配当金をお受け取りになられる株主様宛にも「期末配当金計算書」を同封いたしております。配当金をお受け取りになった後の配当金額のご確認や確定申告の添付書類としてご使用いただけます。