

ART VIVANT

Art Entertainment 



マジェスティックサーガ ©CHRISTIAN RIESE LASSEN

株主の皆様のお声を聞かせてください

当社では、株主の皆様のお声を聞かせたいため、アンケートを実施いたします。お手数ではございますが、下記の方法にてアンケートへのご協力をお願いいたします。

下記URLにアクセスいただき、アクセスコード入力後に表示されるアンケートサイトにてご回答ください。所要時間は5分程度です。

 <https://www.e-kabunushi.com>
アクセスコード **7523**

いいかぶ

検索

 空メールによりURL自動返信

kabu@wjm.jpへ空メールを送信してください。(タイトル、本文は無記入) アンケート回答用のURLが直ちに自動返信されます。

●アンケート実施期間は、本報告書がお手元に到着してから約2ヶ月間(2021年8月31日まで)です。

ご回答いただいた方の中から抽選で簿録(図書カード500円)を贈呈させていただきます。



※本アンケートは、株式会社 a2media(エーツーメディア)の提供する「e-株主リサーチ」サービスにより実施いたします。(株式会社 a2mediaについての詳細 <https://www.a2media.co.jp>) ※ご回答内容は統計資料としてのみ使用させていただきます。事前の承諾なしにこれ以外の目的に使用することはありません。

●アンケートのお問い合わせ「e-株主リサーチ事務局」
MAIL:info@e-kabunushi.com

まだお受け取りいただけていない配当金はありませんか？

当社の配当金は、支払開始日から3年以内はお受け取りいただけます。支払開始日から3年以内の配当金について、配当金領収証の紛失などの理由により、まだお受け取りいただけていない株主様は、お手続き方法等のご案内をいたしますので三井住友信託銀行株式会社証券代行部まで、お問い合わせください。

また、次回以降の配当金については、配当金領収証によるお受け取り方法のほか、株主様の銀行口座等への振込サービスをご利用いただけますので、お振込みを希望される株主様につきましては口座のある証券会社へお問い合わせください。証券会社に口座がない為、特別口座が開設されました株主様につきましては三井住友信託銀行株式会社証券代行部までお問い合わせください。

なお、支払開始日から3年を経過した配当金については当社定款の規定によりお受け取りいただけませんのでご注意ください。

株主メモ

事業年度	4月1日～翌年3月31日
期末配当金 受領株主確定日	3月31日
中間配当金 受領株主確定日	9月30日
定時株主総会	毎年6月開催
株主名簿管理人	三井住友信託銀行株式会社
同 連 絡 先	三井住友信託銀行株式会社証券代行部 〒168-0063 東京都杉並区和泉二丁目8番4号 TEL 0120-782-031 (通話料無料)
特別口座の 口座管理機関	三井住友信託銀行株式会社
同 連 絡 先	三井住友信託銀行株式会社証券代行部 〒168-0063 東京都杉並区和泉二丁目8番4号 TEL 0120-782-031 (通話料無料)
上場証券取引所	東京証券取引所JASDAQスタンダード
公 告 方 法	電子公告

〈ご注意〉

- 株券電子化に伴い、株主様の住所変更、単元未満株式の買取請求その他各種手続きにつきましては、原則、口座を開設されている口座管理機関(証券会社等)で承ることとなっております。口座を開設されている証券会社等にお問い合わせください。株主名簿管理人(三井住友信託銀行)ではお取り扱いできませんのでご注意ください。
- 特別口座に記録された株式に関する各種お手続きにつきましては、三井住友信託銀行が口座管理機関となっておりますので、三井住友信託銀行にお問い合わせください。
- 未受領の配当金につきましては、三井住友信託銀行本支店でお支払いいたします。(コンサルティングオフィス・コンサルプラザを除く)

Art Entertainment アールビバン株式会社

お問い合わせ先(管理部総務部・人事グループ)

TEL.03-5783-7171

〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14
グラスキューブ品川13F

第37期報告書

2020年4月1日から2021年3月31日まで

■ ご挨拶

… An Interview with Top Management



代表取締役会長兼社長
野澤 克巳

この度の新型コロナウイルス感染症によりお亡くなりになられた方々、そのご家族の皆様にご挨拶申し上げます。また、罹患された皆様、被害にあわれた皆様にご挨拶申し上げます。また、医療従事者の方々等、感染防止にご尽力されている皆様にご挨拶申し上げます。

当社グループの主力のアート関連事業において、感染防止対策を徹底した上で、「絵のある豊かな生活（くらし）」によって、一人でも多くのお客様に夢や希望を感じていただけるよう積極的な営業展開を行うとともに、新型コロナウイルス感染症の影響により、日本全体に閉塞感漂う中、アートに込められた力により「癒し、希望、元気」といったメッセージを広めてまいりました。

■ 当連結会計年度の業績について

当連結会計年度につきましては、新型コロナウイルス感染症緊急事態宣言等の影響により、売上高は78億86百万円（前期比10.1%減）、営業利益は15億69百万円（前期比21.3%減）、経常利益は16億3百万円（前期比10.8%減）となりました。また、ホットヨガ事業の店舗閉鎖等による減損損失の計上、新型コロナウイルス感染症に関連する損失の計上等により親会社株主に帰属する当期純利益は5億86百万円（前期比49.4%減）となりました。

■ 今後の企業戦略について

今後のわが国経済は、新型コロナウイルス感染症の世界的な感染拡大の状況はしばらく続くものとみられ、ワクチンの接種が進むことで、経済活動への制約が徐々に薄らぎ、景気は持ち直し、世界経済は回復していくことが期待されます。

このような状況のなか、当社グループは2021年4月度よりスタートした第38期は、まずは、新型コロナウイルス感染症に伴う社会及び経済の不透明な環境下ではありますが、引き続き、事業運営に注力し、中長期的な視点に基づき、人材、組織など経営基盤固めを実践するとともに、「アート関連事業」及び「健康産業事業」において、新規顧客の開拓及び過去に捉われない新たな収益基盤の創造にチャレンジしてまいります。

（新型コロナウイルス感染症緊急事態宣言等の影響及び当該事象による今後の事業等のリスクについて）

2020年5月7日付「新型コロナウイルス感染症緊急事態宣言等の影響による売上高減少の可能性の発生に関するお知らせ」に記載のとおり、2020年4月、5月においては、主力の版画の展示販売会の開催中止、ホットヨガ事業・フィットネス事業の店舗の休業を余儀なくされ、大きく売上減少の影響を受けましたが、緊急事態宣言（休業要請）が解除された後は、感染防止対策を徹底したうえで、営業を再開いたしました。

また、本年2021年1月8日からの緊急事態宣言以後の営業状況は、健康産業事業の会員数は厳しい状況は続いておりますが、当社グループの主力事業であるアート関連事業におきましては、大きな影響は生じておりません。

当該事象による今後の事業等のリスクにつきましては、緊急事態宣言（休業要請）等により、催事（イベント等）の開催制限や施設の使用制限等が再度発生した場合には、版画の展示販売会の開催中止、ホットヨガ事業・フィットネス事業の店舗の休業の発生により、売上高が減少する可能性がございます。

株主の皆様におかれましては、格別のご理解となお一層のご支援を賜りますようお願い申し上げます。

ART VIVANT——。

“アールビバン”は、“絵のある生活”を意味するフランス語。

1984年の創業以来、私どもアールビバンは、芸術と触れ合う生活の喜びをたくさんの方々と共に共有してまいりました。

お客様一人ひとりの“絵のある生活”から生まれる深い感動と、輝く笑顔。

それこそが、アールビバンの情熱の源泉であり、業界の革新者として

未知へのトライをつねに繰り返してきた、決して変わることはない大切な原動力です。

まだ、誰も知らない、未来のコンテンツを“かたち”にする企業。

作家との直接契約。アートイベントを中心としたプロモーション活動。

作家の発掘・育成からはじまる自社一貫システム。アールビバンでしか手に入らない限定作品の数々。

すべては、アート業界に未来へのニュースタンドを示し、多大な影響を与える試みとなりました。

アールビバンの歴史は、お客様の内側で芽吹く次代のニーズを、

ひとつひとつ“かたち”に創りあげていく歩みだった、そう換言できるのかもしれませんが。

そして、今もなお、その精神は脈々と新たなプロジェクトへと受け継がれています。

これまでにない、上質な可能性に満ちたアートライフのために。

そして、より豊かな“絵のある生活”のコンテンツの創造を目指して、

私どもアールビバンは、みずみずしい感性と勇気を胸に、道なき道をゆく「オンリーワン・カンパニー」でありつづけます。

■ 会社概要

… Corporate Data

◆ 設立	1984年11月24日
◆ 資本金	1,680百万円
◆ 発行済株式総数	12,963,816株
◆ 主な商品	絵画（版画・油彩画・水彩画） 美術工芸品（彫刻・ガラス工芸品） アート雑貨 モバイルコンテンツ 出版物（画集・雑誌・コミック）
◆ 従業員数	154名（2021年3月31日現在）
◆ 子会社	株式会社ダブルラック TSCホリスティック株式会社 インターナショナル・オークション・システムズ株式会社
◆ 役員	代表取締役会長兼社長 野澤 克巳 取締役 岩本 一也 取締役 樋口 弘司 取締役 野澤 竹志 社外取締役 郷倉 正人 常勤社外監査役 園川 勝美 監査役 野澤 二三朝 社外監査役 柳 岡 茂 [弁護士] (2021年6月25日現在)

ウェブサイトのご紹介



<http://www.artvivant.net/>
<https://www.facebook.com/artvivant>

ホームページまたはフェイスブックではアートファンに向けた作品・作家情報をお届けしております。また、全国で開催されるイベント情報やその他アートに関する話題など様々な最新情報をご紹介します。IR情報のページでは決算短信・リリース情報などの株主の皆様に必要な情報をご覧いただけますので、是非ご利用ください。

■ グループ各社及び店舗

… Address of the Head Office and Shops

(2021年6月25日現在)

■ グループ各社

アールビバン株式会社

本社 ● 〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14 グラスキューブ品川13F TEL 03-5783-7171
 本社 ● 〒354-0046 埼玉県入間郡三芳町竹間沢東12-5 TEL 049-259-7768
 アールジュネス店舗 ● 秋葉原／名古屋／日本橋 等

株式会社ダブルラック

本社 ● 〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14 グラスキューブ品川13F TEL 03-5783-7200

TSCホリスティック株式会社

本社 ● 〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14 グラスキューブ品川13F TEL 03-5783-7430
 カルナフィットネス&スパ 千葉県柏市若柴175 ららぽーと柏の葉4F
 アミーダ ● 流山おおたかの森／八潮／四谷三丁目／篠崎／西小山／東松戸／三郷中央 等

インターナショナル・オークション・システムズ株式会社

本社 ● 〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14 グラスキューブ品川13F TEL 03-6433-0231

■ 事業紹介

… Segment Information

アート関連事業



横浜赤レンガ会場

スタンダードアート部門におきましては、より多くの新たなお客様に絵を飾っていただくために、週末を中心に全国各地のショッピングセンターやイベントホールにおいて展示販売会を開催しております。最近では、デビッド・ウィラードソンをはじめとするディズニーアーティストの展示会「ドリーム・アート・ワールド」を積極的に開催し、より多くの新規のお客様に絵のある生活の喜びを感じていただいております。

イラスト系アート部門におきましては、既存の店舗販売に加え、大型催事「ジャパンイラストレーターズフェスティバル」や、「神絵祭」を定期的で開催することで、新規顧客の獲得に努めております。

また、スタンダードアート部門、イラスト系アート部門ともに、会員イベントにてアーティストを招いたファン交流の場を多数用意し、会員顧客の満足度向上に努めております。

出版部門におきましては、引き続き多数のイラスト系アーティストとの提携を実現しました。

金融サービス事業

子会社「株式会社ダブルラック」におきまして、当社をはじめその他一般加盟店の顧客を中心に販売代金等の割賦販売斡旋業務を行っております。

健康産業事業



子会社「TSCホリスティック株式会社」におきまして、「カルナ フィットネス&スパ 柏」を千葉県柏市の柏の葉キャンパスで運営しております。館内には、バリの雰囲気漂うプールエリアをはじめ、牧野裕プロ監修のゴルフエリア・「イタリアのテクノジム社」のフィットネスジム施設「世界100選」に入賞しているジムエリア・お客様のニーズに合わせたエステサロン・地域最多数のプログラムを誇るスタジオを完備し、多忙な生活を送る現代人に、最高の施設と質の高いサービスを提供しております。

また、2016年7月より溶岩石を用いた女性専用のホットヨガスタジオ「アミーダ」を展開。

関東圏を中心に東京・千葉・神奈川を中心に全国各地36店舗を出店しております。また、2019年7月より、ヨガスクール事業を開始しました。一人でも多くの方にヨガのある生活を過ごしていただけるよう、スタジオの出店とスクール事業の開始を行ってまいります。

トピックス

… Topics

TOPICS 1 海外アーティストによるコロナ禍での新しい来場の形を創作！

誰もが予期せぬ事態で海外アーティストが来日できなくなった前期。そのような逆境を時代の先端技術を駆使して打破を試みました。ZOOMを使用したリアルタイム通信で海外と日本の会場を結び、ライブアートやお客様との交流会を実施しました。新しい生活様式とともに、新しい来場イベントが形になった一年。お客様にも大変ご好評を頂き、大盛況のうちにイベントは幕を閉じました。

また、現代アート界で絶大な人気を誇る新進気鋭の作家・天野タケルの作品を第38期の本格販売に先駆けて試験販売を行い、全7点の原画のうち半数は即時完売しました。今後はインターネットを通じた通信販売も行う予定です。新時代の販売手法の確立を目指します。



TOPICS 2 女性専用溶岩ヨガスタジオ<AMI-IDA>

天然の溶岩石を敷き詰め遠赤外線効果で体を芯から温めるホットヨガスタジオ<AMI-IDA>。

<AMI-IDA>とは「無量の光」という意味。「魂に届くヨガは、人生を輝かせる」という理念を基本に、女性がリラックスできる最適な環境で、ヨガのプログラムを通し、現代社会が抱える様々な問題を解決し、心身ともに健康で喜びに満ちた人生をつくりあげます。

2021年3月末現在で東京・千葉・神奈川を中心に全国各地36店舗を出店しております。

詳しくは「アミーダ」で検索。お近くの店舗ホームページをご覧ください。



TOPICS 3 新型コロナウイルス感染症感染防止対策の対応

当社グループでは政府の「基本的対処方針」に沿う形で運営を行っております。

アールビバン (版画等展示販売会(催事)など)

マスク着用、手指消毒や検温、入場制限(人と人との距離の確保)などの基本的な対策に加え、机・椅子などの消毒、飛沫防止用のアクリル板の設置、フェイスガード(お客様ご希望の場合)、換気の実施など

アミーダ (ホットヨガスタジオ)

マスク着用、手指消毒や検温、フロントで【健康チェックシート】での体調確認、遮断ボード使用、レッスン人数の制限(お客様同士と、インストラクターとの距離確保)、施設内と備品の消毒、定期的な換気など

カルナフィットネス&スパ (フィットネスジム)

マスク着用、手指消毒や検温、スタジオなど入場制限、マシンなどでの会員様同士の距離の確保などの基本的な対策に加え、2時間ごとの「換気タイム」「クリーンタイム」の実施など

アート事業紹介

…「絵のある豊かな生活」^{くらし}によって一人でも多くの皆様に夢や希望を。

絵には、観る人に夢や希望を与える無限の可能性があります。普段着で、もっとリラックスして、日常の中に絵を飾ってほしい。音楽やファッションのように、もっと身近に絵のある生活を楽しんでいただけたなら…、それがアールビバンの想いです。

主力のアート事業において、一人でも多くの方々に、想像力・向上・癒やし、そして感動をも味わっていただけるよう、当社ならではの多彩なジャンルの一流アーティストをラインナップし、“心の豊かさ”を届けてまいります。

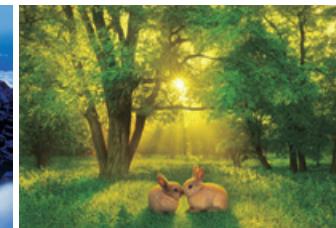
スタンダードアート事業



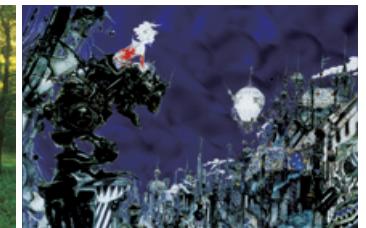
スペクタクルフジ
© CHRISTIAN RIESE LASSEN



A BED OF CLOUDS
© SchimmelSmith Publishing.



サマーラブ
© KIRK REINERT



街 METAL BLUE
© YOSHITAKA AMANO

イラスト系アート事業



あなただけが知る世界
© mocha



よりみち
© カントク



BLU CIELO-TEMPO SEGRETO-
© ていんくる



機工鉄道化師は漆黒世界の金刻と記憶と共に
© THORES柴本



Vi組、帰還
© Nihon Falcom Corporation. All rights reserved.



クリスチャン・R・ラッセン

マリナーアートを確立した、
絶大な人気を誇るスーパーアーティスト

アメリカ・カリフォルニア州生まれ。1966年よりハワイ州マウイ島に在住。1976年より作品を発表。イルカやクジラなどの海洋生物やハワイの大自然をリアルに描き、マリナーアートのジャンルを確立した。1990年、私財を提供し環境保護団体「シービジョン財団」を設立。現在も、地球温暖化会議への協力や様々な環境保護活動に積極的である。



桜ファンタジー
© CHRISTIAN RIESE LASSEN



デビッド・ウィラードソン

ディズニーが公認する、ディズニー・
アートコレクションの人気アーティスト

ロサンゼルス出身。ディズニースタジオで、アニメ作品「バンビ」、「シンデレラ」、「白雪姫」、「リトル・マーメイド」、「アラジン」、「ライオンキング」などのポスターを一手に手掛ける。ディズニーの伝統的な画風に従って描く一方、エネルギーで色彩に富み、ダイナミックで個性的なディズニーキャラクターを生み出している。



DREAMERS
© Disney



天野喜孝

国際的評価も高い、
日本を代表するファインアーティスト

1952年生まれ。世界を席捲する日本アニメの基礎を築いたとも言われる、竜の子プロダクション時代のアニメーション作品をはじめ、一世を風靡した有名幻想小説の挿画や、1987年以降、人気ゲームソフト「ファイナルファンタジー」シリーズのビジュアルコンセプトデザインを手掛けるなど、日本を代表するアニメクリエイターでありファインアーティスト。



桜雪
© YOSHITAKA AMANO



カーク・レイナート

優しく繊細な色彩が夢に似合う、
究極のヒーリングアート

1955年、オハイオ州生まれ。ニューヨークでグラフィックデザイナーとして活躍後、150冊を超えるブックカバー、アルバムジャケットなどを制作。1998年、国際的権威のある【スペクトラム ザ ベスト イン コンテンポラリー ファンタスティック アート】で銀賞を受賞。現在はニューヨーク郊外にアトリエを構え制作活動を続けている。



サマーラブ
© KIRK REINERT



シム・シメール

動物と地球の未来を見つめる
ネイチャーアーティスト

1954年、アメリカアリゾナ州生まれ。著名な水彩画家である父、ウィリアム・シメールに絵を学ぶ。“環境の未来を見つめるシュールリアリズム”という独自の画風を確立し、WWFなどの環境保護団体に所属しながら創作活動を続けている。自然環境保護や動物への愛情あふれる創作テーマとダイナミックな画風が幅広い層から支持を得ている。



アースハグ
© SchimmelSmith Publishing



スイベル・ギュレー

優雅で気品あふれる現代の印象派

トルコ・イスタンブール生まれ。1992年〈東京国際芸術祭〉に出展。内外の美術界の専門家から高い評価を受ける。1993年パリ、1995年ドイツ、1996年東京のトルコ大使館、1997年パリ、1999年ニューヨークなどで個展を開催。2004年よりマルマラ海に浮かぶボズジャアダ島にアトリエを構え、創作活動を展開している。



想像もつかない美
© SIBEL



マセイ

卓越した写真技術とディズニーキャラクターの
融合で新しい世界観を描き上げる天才画家

画家としてのマセイは、絵画を学ぶことに加え、ディズニーに対する愛を幼いころから持っていた。10歳の少年だったマセイは、学校での授業中にディズニーやピーナッツのキャラクターたちを描いて、授業に集中していないとよく怒られた。その罰として、マセイの机はたびたび教室から出され、廊下へと追いやられたが、彼にとってはスケッチをし続けることができるという夢のような時間となった。高校に引き続き大学でも、マセイはアートと写真を学び、その後、プロの写真家となり、22歳の時には写真スタジオの卓越した技術者となった。彼が再び鉛筆を握り、絵画の世界、特にディズニーとスターウォーズアートの世界に戻ると決めた10年前から、彼の描く作品は、写真のような背景をもち、映像の影響を受けている。



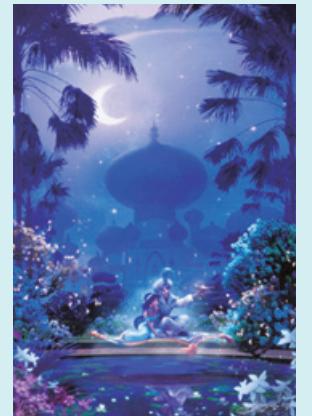
BOY AND THE BEAR
© Disney



ステファン・マーチンエアー

ディズニー・ファンタジーシネマの世界観

1962年、フランス生まれ。パリの美術学校を卒業後、DICエンターテインメント社のアニメーターとしてスタートする。アメリカに渡り、作品がエミー賞にノミネートされる。その後、様々なテーマパークやアトラクションの設計にも携わり、現在ではユニバーサル・スタジオ、パラマウント映画などで近未来志向の映画の制作にも関わっている。



I CAN SHOW YOU THE WORLD
© Disney



浜田泰介

日本画の鬼才。平成の襖絵師

1932年、愛媛県生まれ。京都・東寺観智院、東寺大日堂、大覚寺、醍醐寺、京都伏見稲荷神社など、古刹の障壁画を数多く描き奉納する、現代の人氣襖絵師。



月とすすき_F3_2009
© 浜田泰介



J.トレンツ・リャド

ベラスケスの再来、20世紀最後の巨匠

1946年、スペイン生まれ。1988年【パーソナリティ・オブ・ザ・イヤー】をスペインの画家としてはミロ、ダリに続き受賞。1993年、47歳の若さで急逝する。



ジヴェルニーのばら
© J.Torrents Liado Foundation



孫家珮

世界の水郷の光と影を描く、中国絵画の新潮流

1958年、上海生まれ。日本に在住しながら、中国やヨーロッパの歴史的都市の運河や水辺の美しさを、気と韻を取り込んだ個性的なタッチで描く気鋭の作家。



朝焼け_P10
© SUN JIAPEI



山地 司

日本における植物の観察と描写力のスペシャリスト

1960年、岡山県生まれ。ARTBOX刊「現代日本のイラストレーション」に掲載。アートバンク刊「日本のイラストレーター1,000人」でピックアップアーティスト7人に選出。



夜桜-1
© TSUKASA YAMAJI



北田 稔

小動物のミニチュアワールドが紡ぐ物語

1969年、埼玉県生まれ。東京デザイン学院卒業後、1999年、イラストレーターとして独立。グラフィック&イラストレーション監修、キャラクターデザインなどを多数手掛ける。



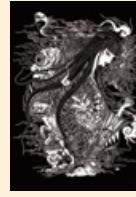
飾りつけ
© 北田稔



天野弓彦

幻想的なキャラクターを独自の感性で生み出すファンタジスタ

アニメ会社を経て2000年より本格的に画家として活動始める。「絵画展・武将シリーズ」などの個展をはじめ、キャラクターデザインも手掛ける。2006年から実験的アーティスト集団Alphactのメンバーとして舞台美術・衣装デザインを担当。2012年、手塚治虫原作の舞台「陽だまりの樹」にイメージ背景画を提供。また日本バレエ協会公演「小林十市振付作品「振付悪夢」の美術、スクウェアエニックスSQシリーズ「Last SQ」のCDジャケットのイラストを手掛けるなど幅広いジャンルで活躍中。



百鬼夜行
© YUMIHIKO AMANO

ていんくる

『天使の3P』『ロウキューブ』などライトノベルの挿絵を手掛ける他独自の世界観で絵師としての評価を年々高めている。



© ていんくる

美樹本 晴彦

キャラクターデザインを手掛けた『甲鉄城のカバネリ』のアニメ化・映画化のヒットで、更に人気を博しているイラストレーター。



© カバネリ制作委員会

Tony

シャイニングシリーズで爆発的に支持される原画家。



© Tony

KEI

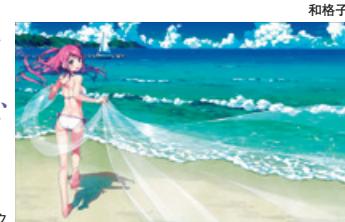
『初音ミク』をはじめとする多数ボーカロイドのキャラクターデザインを手掛ける、世界の人気のイラストレーター。オリジナルイラストは美しく儂い世界観で人気を集めている。



© KEI

カントク

イラストを軸にアニメ・ゲーム・映画のキャラクターデザインなど様々な分野で活躍を見せる。世界での人気の高まりも目覚ましく、海外からのイベント参加依頼が増えている。



© カントク

藤真 拓哉

愛らしく、繊細なキャラクターの描写が特徴。大人気作品「魔法少女リリカルなのは」シリーズの「Vivid Strike!」キャラクター原案を担当。



© 藤真拓哉

モバイルコンテンツ

ラッセン癒しの惑星

ラッセンの全てがここに...マリンアートの巨匠ラッセンの携帯公式サイト! ラッセンの美麗アート、ラッセン本人のコンテンツ、癒しのフォト、動くFLASH、アート時計、デコメ等ハイクオリティコンテンツが充実!ラッセン展の情報も随時更新♪携帯をラッセンが描く癒しの世界に☆



月額 324円(税込)
※docomo, au, SoftBank スマートフォン対応



© CHRISTIAN RIESE LASSEN

「萌ちゅ☆ぷるむっちゅ」

話題の美少女イラストレーターが多数参加する携帯待受総合サイト! 毎週配信の美少女イラストをはじめ、FLASH待受やカレンダー、アーティスト情報など盛り沢山のコンテンツを配信!



月額 324円(税込)
※docomo, au, SoftBank スマートフォン/Android対応



© WAY2 JAPAN INC.

【携帯アート待受サイト】待受アートパラダイス

マリンアートの巨匠ラッセン、日本を代表するアーティスト天野晴彦、有名アーティストの作品から、ゴッホ、ミュシャ、葛飾北斎等西洋・日本画、浮世絵の名品までハイクオリティ画像やFLASH(R)が1万円以上!!



月額 324円(税込)
※docomo, au, SoftBank スマートフォン/Android対応



© CHRISTIAN RIESE LASSEN / © YOSHITAKA AMANO / © GigaSystem Japan, Inc.

【携帯アート待受サイト】待受★ジャム

ウタカタリ・top・中野悦子・Rockin' Jelly Bean・TV・雑誌・Music・イラストレーター・活躍中の最新アーティストが集結! イラスト6,000以上の膨大な! CoolStyleの決定版!



月額 324円(税込)
※docomo, au, SoftBank スマートフォン/Android対応



© top・KAAL / © kaori wakamatsu / © ZAPPALAS, INC.



ホットヨガの進化系
天然溶岩石
ホットヨガスタジオ
アミーダ
全国店舗展開中

「アミーダ」は「無量の光」という意味を込めて命名しました。また、「魂に届くヨガは人生を輝かせる」という理念のもと、仕事や家事でストレスを抱えるお客様にヨガを通じて自身と向き合う時間を作っていただき、さらに美しく輝いていただきたいという願いも込められています。

スタジオは床に遠赤外線効果がある溶岩石を用いて、呼吸と発汗がしやすいホットな環境を作っています。遠赤外線の効果は体の芯から温めることができ、汗腺ではなく皮脂腺からの発汗を促して、リラックスした環境でヨガをするのを可能にしています。



溶岩石スタジオ



約2万個の小さな穴を通じて遠赤外線効果が直接伝わるアミーダオリジナル溶岩石ヨガマット

2021年3月末現在 36店舗

「スタジオアミーダが選ばれる理由」

POINT 01 会員様8割が初体験

ほとんどの方が0からのスタート。カラダが硬くても大丈夫!!初心者の方が安心して受けられるプログラムが多数。



POINT 02 溶岩石のホットスタジオ

溶岩石による反遮熱の効果で体の内側から温めるため呼吸がしやすく効果的に新陳代謝を促します。



POINT 03 女性専用スタジオ

女性の体の事を一番に考えて作られたプログラムを多数ご用意しています。駅近くにあるスタジオは気軽に通い続けられるため支持されています。



POINT 04 レベルの高い講師

当スタジオのインストラクターは難関な試験を合格した社員制度を採用しています。お客様一人一人のカルテを作成し、お客様に合ったレッスンのご案内などプロとしてサポートします。



カルナフィットネス&スパ

CARNA
 Fitness & Spa

<http://www.carnaweb.com/>

オリエンタルモダンをコンセプトに作られたラグジュアリーな施設、ホスピタリティあふれるスタッフが皆様の豊かなライフスタイルをサポートいたします。

CARNA (カルナ) は、紳士淑女すべてのお客様に対応したメニューで皆様のライフスタイルをサポートするために誕生した《健康と美と癒し》の空間です。



エントランス



リラクゼーションプール



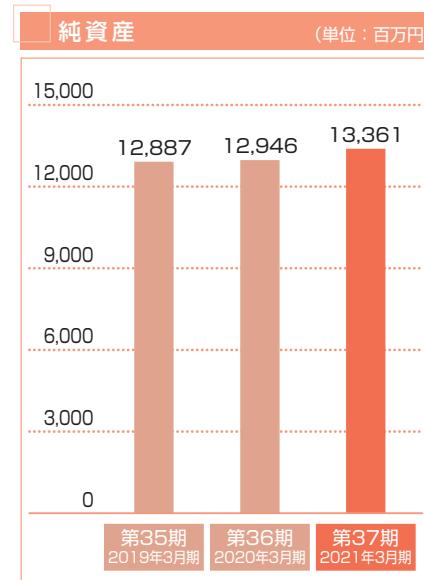
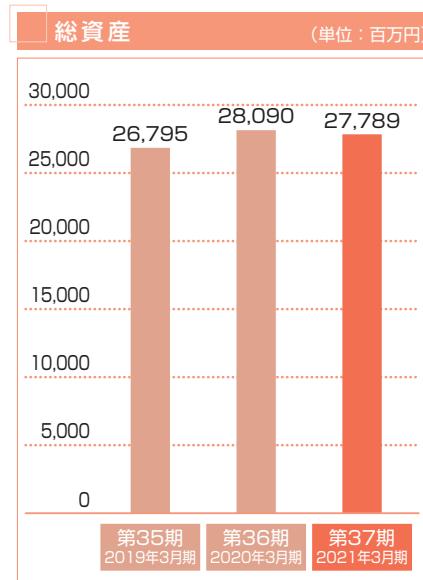
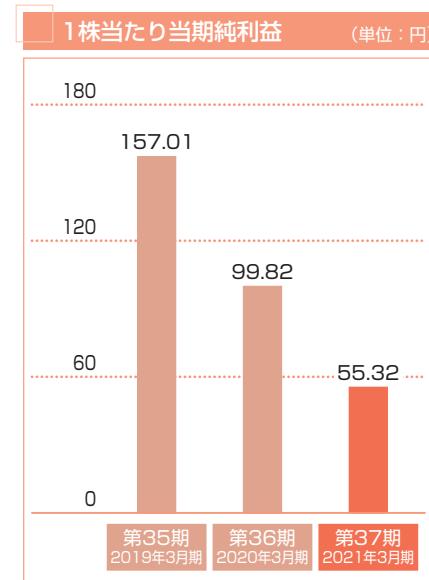
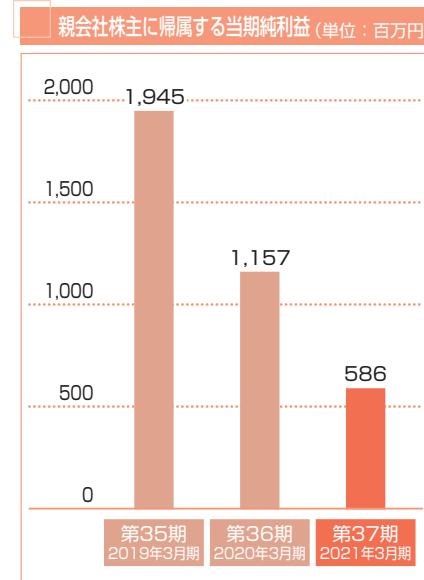
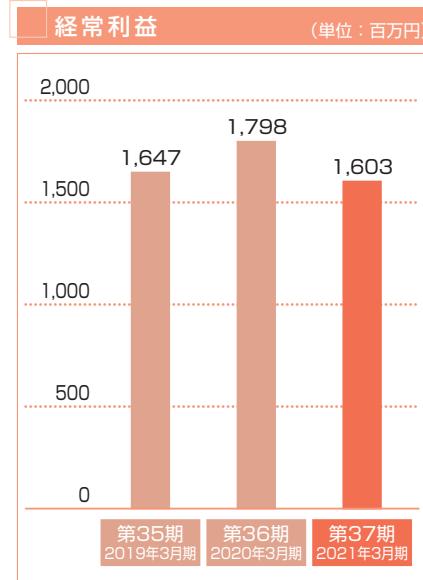
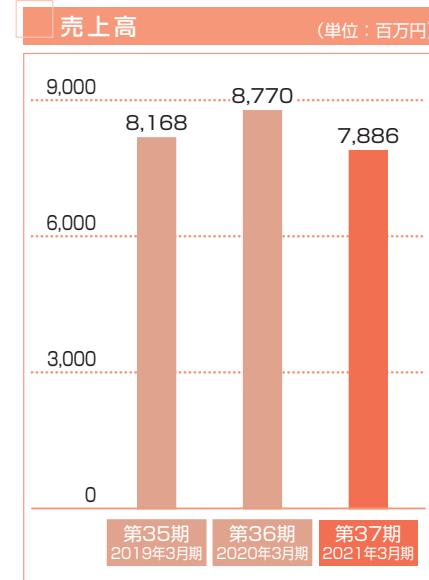
エステティックサロン・グレース



ゴルフシミュレーター

■ 主要財務データ（連結）

... Main Financial Data



■ 連結財務諸表（要旨）

... Consolidated Financial Statements (Summary)

◆ 連結貸借対照表

(単位: 百万円)

科 目	第37期 (2021年3月31日現在)	第36期 (2020年3月31日現在)
資 産 の 部		
流 動 資 産	23,026	24,125
固 定 資 産	4,762	3,965
有 形 固 定 資 産	1,495	1,837
無 形 固 定 資 産	19	21
投 資 そ の 他 の 資 産	3,247	2,105
資 産 合 計	27,789	28,090
負 債 の 部		
流 動 負 債	12,375	12,250
固 定 負 債	2,053	2,893
負 債 合 計	14,428	15,144
純 資 産 の 部		
株 主 資 本	13,320	13,001
資 本 金	1,705	1,680
資 本 剰 余 金	5,211	5,243
利 益 剰 余 金	7,751	7,482
自 己 株 式	△ 1,348	△ 1,405
そ の 他 の 包 括 利 益 累 計 額	40	△ 55
そ の 他 の 有 価 証 券 評 価 差 額 金	27	△ 60
退 職 給 付 に 係 る 調 整 累 計 額	12	4
純 資 産 合 計	13,361	12,946
負 債 ・ 純 資 産 合 計	27,789	28,090

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

◆ 連結損益計算書

(単位: 百万円)

科 目	第37期 (2021年4月1日から 2021年3月31日まで)	第36期 (2019年4月1日から 2020年3月31日まで)
売 上 高	7,886	8,770
売 上 原 価	2,778	3,197
販 売 費 及 び 一 般 管 理 費	3,538	3,578
営 業 利 益	1,569	1,994
営 業 外 収 益	119	80
営 業 外 費 用	85	277
経 常 利 益	1,603	1,798
特 別 利 益	236	29
特 別 損 失	749	50
税 金 等 調 整 前 当 期 純 利 益	1,090	1,776
法 人 税、住 民 税 及 び 事 業 税	631	486
法 人 税 等 調 整 額	△ 126	133
当 期 純 利 益	586	1,157
親 会 社 株 主 に 帰 属 す る 当 期 純 利 益	586	1,157

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

■ 単体財務諸表 (要旨)

… Non-Consolidated Financial Statements (Summary)

◆ 連結キャッシュ・フロー計算書

(単位: 百万円)

科 目	第37期 (2020年4月1日から 2021年3月31日まで)		第36期 (2019年4月1日から 2020年3月31日まで)	
営業活動によるキャッシュ・フロー	1,256	△ 602		
投資活動によるキャッシュ・フロー	△ 1,116	△ 231		
財務活動によるキャッシュ・フロー	△ 2,153	448		
現金及び現金同等物に係る換算差額	11	△ 17		
現金及び現金同等物の増減額(△は減少)	△ 2,001	△ 402		
現金及び現金同等物の期首残高	5,521	5,923		
現金及び現金同等物の期末残高	3,519	5,521		

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

◆ 連結株主資本等変動計算書 (2020年4月1日から2021年3月31日まで)

(単位: 百万円)

	株主資本					その他の包括利益累計額			純資産 合計
	資本金	資本剰余金	利益剰余金	自己株式	株主資本合計	その他有価証券 評価差額金	退職給付に係る 調整累計額	その他の包括 利益累計額合計	
当期首残高	1,680	5,243	7,482	△ 1,405	13,001	△ 60	4	△ 55	12,946
当期変動額									
新株の発行	24	24			49				49
剰余金の配当			△ 317		△ 317				△ 317
親会社株主に帰属する当期純利益			586		586				586
自己株式の取得				△ 0	△ 0				△ 0
自己株式の消却		△ 57		57	-				-
株主資本以外の項目の当期変動額(純額)						88	8	96	96
当期変動額合計	24	△ 32	268	57	318	88	8	96	415
当期末残高	1,705	5,211	7,751	△ 1,348	13,320	27	12	40	13,361

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

◆ 損益計算書

(単位: 百万円)

科 目	第37期 (2020年4月1日から 2021年3月31日まで)		第36期 (2019年4月1日から 2020年3月31日まで)	
売上高	5,099	5,340		
売上原価	1,091	1,140		
販売費及び一般管理費	3,096	3,057		
営業利益	911	1,142		
営業外収益	451	396		
営業外費用	318	100		
経常利益	1,044	1,438		
特別利益	205	29		
特別損失	114	23		
税引前当期純利益	1,134	1,444		
法人税、住民税及び事業税	472	453		
法人税等調整額	△ 35	△ 3		
当期純利益	697	994		

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

◆ 貸借対照表

(単位: 百万円)

科 目	第37期 (2021年3月31日現在)		第36期 (2020年3月31日現在)	
資産の部				
流動資産	10,179	11,270		
固定資産	10,493	8,831		
有形固定資産	461	332		
無形固定資産	8	3		
投資その他の資産	10,022	8,495		
資産合計	20,672	20,101		
負債の部				
流動負債	8,594	7,813		
固定負債	1,454	2,182		
負債合計	10,048	9,995		
純資産の部				
株主資本	10,596	10,166		
資本金	1,705	1,680		
資本剰余金	5,240	5,273		
利益剰余金	4,998	4,617		
自己株式	△ 1,348	△ 1,405		
評価・換算差額等	27	△ 60		
純資産合計	10,624	10,105		
負債・純資産合計	20,672	20,101		

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

◆ 株主資本等変動計算書 (2020年4月1日から2021年3月31日まで)

(単位: 百万円)

	株主資本								評価・換算差額等		純資産 合計
	資本金	資本剰余金		利益剰余金	自己株式	株主資本 合計	その他有価証券 評価差額金	評価・換算 差額等 合計			
		資本 準備金	その他 資本剰余金	利益 準備金	自己株式	株主資本 合計	その他有価証券 評価差額金	評価・換算 差額等 合計			
当期首残高	1,680	24	5,248	5,273	414	4,203	4,617	△ 60	△ 60	10,105	
当期変動額											
新株の発行	24	24		24						49	
剰余金の配当						△ 317	△ 317			△ 317	
自己株式の取得					△ 0	△ 0				△ 0	
自己株式の消却		△ 57		△ 57						-	
当期純利益						697	697			697	
株主資本以外の項目の 当期変動額(純額)								88	88	88	
当期変動額合計	24	△ 24	△ 57	△ 32	-	380	380	57	88	518	
当期末残高	1,705	49	5,191	5,240	414	4,584	4,998	△ 1,348	27	10,624	

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

■ 株式データ

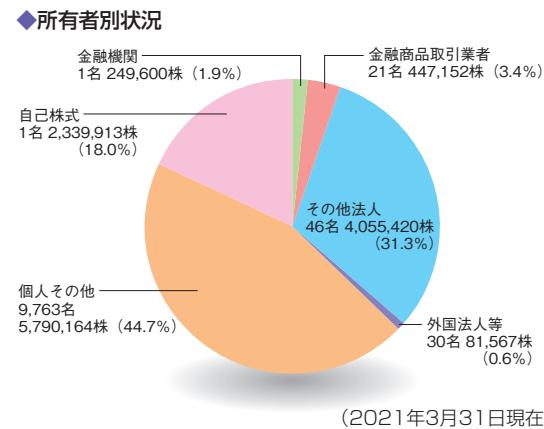
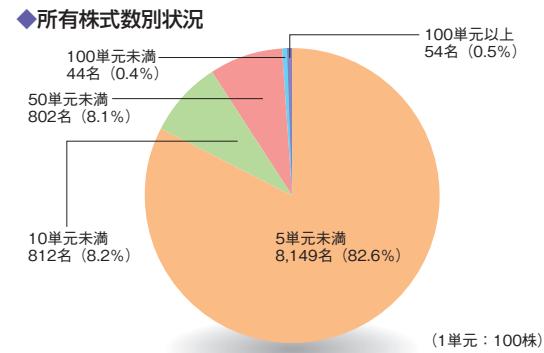
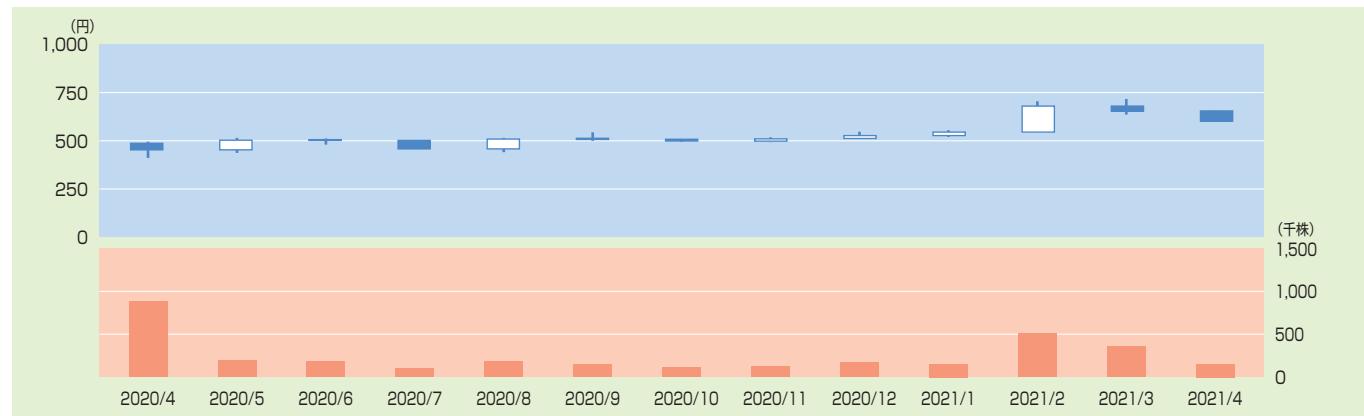
… Stock Information

- ◆発行可能株式総数…………… 60,000,000株
- ◆発行済株式の総数…………… 12,963,816株
(自己株式2,339,913株を含む)
- ◆株主数…………… 9,862名
- ◆大株主上位10名

株主名	持株数	持株比率
有限会社カツコーポレーション	4,000,000 株	37.7 %
野澤 克 巳	731,084	6.9
栗 田 実	360,000	3.4
吉 岡 裕 之	312,800	2.9
みずほ信託銀行株式会社退職給付信託 オリエントコーポレーション口	249,600	2.3
S M B C 日 興 証 券 株 式 会 社	240,800	2.3
久 良 木 利 光	179,100	1.7
吉 田 知 広	162,300	1.5
酒 井 宏 彰	145,100	1.4
梅 田 泰 行	140,200	1.3

(注) 1. 当社は自己株式を2,339,913株保有しておりますが、上記大株主から除外しております。
2. 持株比率は自己株式を控除して計算しております。

◆株価の推移



株主各位

証券コード 7523
2021年6月25日

東京都品川区東品川四丁目13番14号
アールピバン株式会社
代表取締役会長兼社長 野澤 克 巳

第37期定時株主総会決議ご通知

拝啓 平素は格別のご高配を賜り厚く御礼申し上げます。
さて、本日開催の当社第37期定時株主総会において、下記のとおり報告並びに決議されましたのでご通知申し上げます。
敬 具

記

- ### 報告事項
- 第37期（2020年4月1日から2021年3月31日まで）事業報告、連結計算書類並びに会計監査人及び監査役会の連結計算書類監査結果報告の件
 - 第37期（2020年4月1日から2021年3月31日まで）計算書類報告の件
本件は、上記の内容を報告いたしました。

- ### 決議事項
- 第1号議案** 剰余金処分の件
本件は、原案どおり承認可決され、期末配当金は1株につき普通配当15円と決定いたしました。
- 第2号議案** 取締役5名選任の件
本件は、原案どおり承認可決され、取締役に野澤克巳、岩本一也、樋口弘司、野澤竹志、郷倉正人の5氏が選任され、それぞれ就任いたしました。
- 第3号議案** 譲渡制限付株式報酬付与のための報酬の上限株式数の改定の件
本件は、原案どおり承認可決されました。

以 上

お 知 ら せ

本定時株主総会終了後の取締役会の決議によって、野澤克巳氏が代表取締役会長兼社長に選定され、就任いたしました。

期末配当金のお支払いについて

第37期期末配当は、同封の「期末配当金領収証」によりお支払いいたしますので、払渡し期間内（2021年6月28日から2021年7月28日まで）に最寄りのゆうちょ銀行全国本支店及び出張所並びに郵便局でお受け取りください。

また、金融機関への振込をご指定の方には、「期末配当金計算書」及び「配当金振込先のご確認について」を同封いたしましたので、ご確認ください。

「期末配当金領収証」により配当金をお受け取りになられる株主様宛にも「期末配当金計算書」を同封いたしております。配当金をお受け取りになった後の配当金額のご確認としてご使用いただけます。