

ART VIVANT

Art Entertainment 

まだお受け取りいただけていない配当金はございませんか？

当社の配当金は、支払開始日から3年以内はお受け取りいただけます。
支払開始日から3年以内の配当金について、配当金領収証の紛失などの理由により、まだお受け取りいただけていない株主様は、お手続き方法等のご案内をいたしますので三井住友信託銀行株式会社証券代行部まで、お問い合わせください。
また、次回以降の配当金については、配当金領収証によるお受け取り方法のほか、株主様の銀行口座等への振込サービスをご利用いただけますので、お振込みを希望される株主様につきましては口座のある証券会社へお問い合わせください。証券会社に口座がない為、特別口座が開設されました株主様につきましては三井住友信託銀行株式会社証券代行部までお問い合わせください。
なお、支払開始日から3年を経過した配当金については当社定款の規定によりお受け取りいただけませんのでご注意ください。

株主メモ

事業年度	4月1日～翌年3月31日
期末配当金 受領株主確定日	3月31日
中間配当金 受領株主確定日	9月30日
定時株主総会	毎年6月開催
株主名簿管理人	三井住友信託銀行株式会社
同 連 絡 先	三井住友信託銀行株式会社証券代行部 〒168-0063 東京都杉並区和泉二丁目8番4号 TEL 0120-782-031 (通話料無料)
特別口座の 口座管理機関	三井住友信託銀行株式会社
同 連 絡 先	三井住友信託銀行株式会社証券代行部 〒168-0063 東京都杉並区和泉二丁目8番4号 TEL 0120-782-031 (通話料無料)
上場証券取引所	東京証券取引所スタンダード市場
公 告 方 法	電子公告

〈ご注意〉

- 株主様の住所変更、単元未満株式の買取請求その他各種お手続きにつきましては、原則、口座を開設されている口座管理機関（証券会社等）で承ることとなっております。口座を開設されている証券会社等にお問い合わせください。株主名簿管理人（三井住友信託銀行）ではお取り扱いできませんのでご注意ください。
- 特別口座に記録された株式に関する各種お手続きにつきましては、三井住友信託銀行が口座管理機関となっておりますので、三井住友信託銀行にお問い合わせください。
- 未受領の配当金につきましては、三井住友信託銀行本支店でお支払いいたします。（コンサルティングオフィス・コンサルプラザを除く）

株主の皆様の声をお聞かせください

当社では、株主の皆様の声をお聞かせいただくため、アンケートを実施いたします。お手数ではございますが、アンケートへのご協力をお願いいたします。（所要時間は5分程度です）

- ①下記URLにアクセス
- ②アクセスコード入力後にアンケートサイトが表示

 <https://www.e-kabunushi.com>
アクセスコード

……以下の方法でもアンケートにアクセスできます……

 検索窓から

 kabu@wjm.jp ←こちらへ空メールを送信
「件名」[本文]は無記入。アンケートのURLが直ちに自動返信されます。

- アンケート実施期間は、本書がお手元に到着してから約2ヶ月間です
-

 本アンケートは、株式会社リンクコーポレートコミュニケーションズの提供する「e-株主リサーチ」サービスにより実施いたします。
<https://www.link-cc.co.jp>
●アンケートのお問い合わせ [「e-株主リサーチ事務局」](mailto:info@e-kabunushi.com)
MAIL: info@e-kabunushi.com



四季眺望 ©mocha

Art Entertainment アールビバン株式会社

お問い合わせ先（管理部総務・人事グループ）
TEL.03-5783-7171
〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14
グラスキューブ品川13F

第39期報告書

2022年4月1日から2023年3月31日まで

■ ご挨拶

… An Interview with Top Management



代表取締役会長兼社長
野澤 克巳

平素は格別のご高配を賜り、厚く御礼申し上げます。
ここに、第39期報告書をお届けするにあたり、ご挨拶申し上げます。

当社グループでは、2022年4月度よりスタートした第39期は、引き続き、事業運営に注力し、中長期的な視点に基づき、人材、組織など経営基盤固めを実践するとともに、「アート関連事業」及び「健康産業事業」において、新規顧客の開拓及び過去にとらわれない新たな収益基盤の創造にチャレンジしてまいりました。

さて、当連結会計年度の具体的な事業活動の結果と私どもの特徴的な事業ポイントをご説明いたします。

■ 当連結会計年度の業績について

当連結会計年度につきましては、売上高は107億24百万円（前期比4.6%増）、営業利益は22億48百万円（前期比4.1%増）となりました。投資有価証券評価損等の計上があったことにより、経常利益は21億2百万円（前期比12.9%減）となりましたが、過年度法人税等の還付があったこと等により親会社株主に帰属する当期純利益は13億54百万円（同17.7%増）となりました。

■ 今後の企業戦略について

今後のわが国経済は、欧米を中心とする海外経済の減速、円安や資源高により製造業の減収懸念があるものの、コロナ禍からの回復により一段と経済活動の正常化が進むものとみられ、総じて、景気は持ち直し、わが国経済は回復していくことが期待されます。

このような状況のなか、当社グループは2023年4月度よりスタートした第40期におきまして、創業より40周年を迎えることができました。まずは、株主の皆様へ感謝と御礼を申し上げます。

当社グループは、1984年の創業以来、変わることなく、「心の豊かさ」を提案し続けてまいりました。アートやヨガ、ファイナンス事業によって、様々な刺激、感動を得て、生きる力を強め、喜びを深め、創造性を高めて、人間本来の本質・原点に立ち戻っていくことのお手伝いをし、幸福を広げる会社でありたいと考えております。

主力のアート関連事業におきましては、多くのアーティストを発掘し、広めてまいりました。1984年に創業後、1996年に業界初の株式公開（店頭登録）を果たし、アート市場を切り拓いてきた開拓者であり、先導役であると自負しております。「日本の文化水準を上げる」「日本全国に心の灯りをともす」「日本発のアーティストを世界に発信する」といった当社がめざすビジョンにより近づけるよう、創業40年という一つの節目を迎え、成長スピードを上げていきたいと考えております。

当社は、更に、事業運営に注力し、中長期的な視点に基づき、人材、組織など経営基盤固めを実践するとともに、「アート関連事業」及び「健康産業事業」において、新規顧客の開拓及び過去にとらわれない新たな収益基盤の創造にチャレンジしてまいります。

金融サービス事業におきましては、一般加盟店の顧客に対するクレジット事業の拡大を図るよう営業を強化してまいります。健康産業事業におきましては、新型コロナウイルス感染症による会員数の減少により、会員数は依然として厳しい状況は続いておりますが、会員が増加に転じるよう、店舗やサービスの魅力の向上を図ってまいります。

ART VIVANT——。

“アールビバン”は、“絵のある生活”^{くらし}を意味するフランス語。

1984年の創業以来、私どもアールビバンは、芸術と触れ合う生活の喜びをたくさんの方々と共有してまいりました。

お客様一人ひとりの“絵のある生活”^{くらし}から生まれる深い感動と、輝く笑顔。

それこそが、アールビバンの情熱の源泉であり、業界の革新者として

未知へのトライをつねに繰り返してきた、決して変わることはない大切な原動力です。

まだ、誰も知らない、未来のコンテンツを“かたち”にする企業。

作家との直接契約。アートイベントを中心としたプロモーション活動。

作家の発掘・育成からはじまる自社一貫システム。アールビバンでしか手に入らない限定作品の数々。

すべては、アート業界に未来へのニュースタンドを示し、多大な影響を与える試みとなりました。

アールビバンの歴史は、お客様の内側で芽吹く次代のニーズを、

ひとつひとつ“かたち”に創りあげていく歩みだった、そう換言できるのかもしれませんが。

そして、今もなお、その精神は脈々と新たなプロジェクトへと受け継がれています。

これまでにない、上質な可能性に満ちたアートライフのために。

そして、より豊かな“絵のある生活”^{くらし}のコンテンツの創造を目指して、

私どもアールビバンは、みずみずしい感性と勇気を胸に、道なき道をゆく「オンリーワン・カンパニー」でありつづけます。

■ 会社概要

… Corporate Data

◆ 設立	1984年11月24日
◆ 資本金	1,826百万円
◆ 発行済株式総数	12,963,816株
◆ 主な商品	絵画（版画・油彩画・水彩画） 美術工芸品（彫刻・ガラス工芸品） アート雑貨 出版物（画集・雑誌・コミック）
◆ 従業員数	193名（2023年3月31日現在）
◆ 子会社	株式会社ダブルラック TSCホリスティック株式会社 インターナショナル・オークション・システムズ株式会社
◆ 役員	代表取締役会長兼社長 野澤克巳 取締役 岩本一也 取締役 樋口弘司 取締役 野澤竹志 取締役 岡本昌廣 社外取締役 郷倉正人 常勤社外監査役 園川勝美 監査役 野澤二三朝 社外監査役 柳岡茂 [弁護士] (2023年6月23日現在)

ウェブサイトのご紹介



<https://www.artvivant.co.jp/>
<https://www.facebook.com/artvivant>

ホームページまたはフェイスブックではアートファンに向けた作品・作家情報をお届けしております。また、全国で開催されるイベント情報やその他アートに関する話題など様々な最新情報をご紹介します。IR情報のページでは決算短信・リリース情報などの株主の皆様に必要な情報をご覧いただけますので、是非ご利用ください。

■ グループ各社及び店舗

… Address of the Head Office and Shops

(2023年6月23日現在)

■ グループ各社

アールビバン株式会社

本社 ● 〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14 グラスキューブ品川13F TEL 03-5783-7171

本社 ● 〒354-0046 埼玉県入間郡三芳町竹間沢東12-5 TEL 049-259-7768

アールジュネス店舗 ● 秋葉原／名古屋／日本橋 等

株式会社ダブルラック

本社 ● 〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14 グラスキューブ品川13F TEL 03-5783-7200

TSCホリスティック株式会社

本社 ● 〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14 グラスキューブ品川13F TEL 03-6712-8844

カルナフィットネス&スパ 千葉県柏市若柴175 ららぽーと柏の葉4F
アミーダ ● 流山おおたかの森／八潮／四谷三丁目／篠崎／西小山／東松戸／三郷中央 等

インターナショナル・オークション・システムズ株式会社

本社 ● 〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14 グラスキューブ品川13F TEL 03-6433-0231

■ 事業紹介

… Segment Information

アート関連事業



スタンダードアート部門におきましては、より多くの新たなお客様に絵を飾っていただくために、週末を中心に全国各地のショッピングセンターやイベントホールにおいて展示販売会を開催してまいりました。

デビッド・ウィラードソン、ステファン・マーチンエアー、ネイト・ジョルジオ、マセイをはじめとするディズニーアーティストの展示会「ドリーム・アート・ワールド」を積極的に開催することにより、より多くの新規顧客の獲得に繋げることができました。また、既存のお客様には、引き続き、天野喜孝・弓彦、mocha（モカ）、カーク・レイナート、リャドなどを中心としたアーティスト来場展（リモートイベントを含む）や原画展、大型優待催事「ジャパン・アート・エキスポ」を開催し、アートをコレクションする喜びを感じていただくための演出を様々な角度から行い、販売を行いました。

イラスト系アート部門におきましては、既存の店舗販売に加え、店舗以外での展示販売会を積極的に行うとともに、新アーティスト企画や大型催事

「ジャパンイラストレーターズフェスティバル」、「神絵祭」を定期的で開催することで、新規顧客の獲得に繋げてまいりました。

友の会<AVANS CLUB>（スタンダードアート部門）、メンバーシップ（イラスト系アート部門）の会員顧客には、アート情報誌や画集、特典などを提供し、会員顧客の満足度向上に努めてまいりました。

出版部門におきましては、引き続き多数のイラスト系アーティストとの提携を実現しました。

金融サービス事業

子会社「株式会社ダブルラック」におきましては、当社をはじめその他一般加盟店の顧客を中心に販売代金等の割賦販売斡旋業務を行っております。

健康産業事業



子会社「TSCホリスティック株式会社」におきましては、「カルナフィットネス&スパ」を千葉県柏市のららぽーと柏の葉内で運営しております。館内には、パリの雰囲気漂うプールエリアをはじめ、牧野裕プロ監修のゴルフエリア・「イタリアのテクノジム社」のフィットネスジム施設「世界100選」に入賞しているジムエリア・お客様のニーズに合わせたエステサロン・地域最多数のプログラムを誇るスタジオを完備し、多忙な生活を送る現代人に、最高の施設と質の高いサービスを提供しております。

また、2016年7月より溶岩石を用いた女性専用のホットヨガスタジオ「アミーダ」を展開。

東京・千葉・神奈川を中心に全国各地32店舗を出店しております。また、2019年7月より、ヨガスクール事業を開始しました。一人でも多くの方にヨガのある生活を過ごしていただけるよう、スタジオの出店とスクール事業の開始を行ってまいります。

トピックス

... Topics

TOPICS 1 ドリーム・アート・ワールド展 テーマソング&メインビジュアル完成!

長年にわたり、ディズニー公認アーティストの作品を世の中にお届けしてきた展示会・ドリーム・アート・ワールド展。

その展示会のテーマソングが完成しました。

そして、軽やかなメロディーを奏でる楽譜の上に、ディズニー公認アーティストの一人であるネイト・ジョルジオが曲にマッチしたイメージのメインビジュアルを描きあげました。

アートと音楽の融合により、更に人々の心をワクワクさせる今後の展示会に益々ご期待ください。



DAW11
© NATE GIORGIO

TOPICS 2 女性専用溶岩ヨガスタジオ<AMI-IDA>

天然の溶岩石を敷き詰め遠赤外線効果で体を芯から温めるホットヨガスタジオ<AMI-IDA>。

<AMI-IDA>とは「無量の光」という意味。「魂に届くヨガは、人生を輝かせる」という理念を基本に、女性がリラックスできる最適な環境で、ヨガのプログラムを通し、現代社会が抱える様々な問題を解決し、心身ともに健康で喜びに満ちた人生をつくりあげます。

2023年3月末現在で東京・千葉・神奈川を中心に全国各地32店舗を出店しております。

詳しくは「アミーダ」で検索。お近くの店舗ホームページをご覧ください。



TOPICS 3 40周年のアートトピックス

当社グループは2023年4月度よりスタートした第40期におきまして、創業より40周年を迎えることができました。まずは、株主の皆様へ感謝と御礼を申し上げます。

当社グループは、1984年の創業以来、変わることなく、「心の豊かさ」を提案し続けてまいりました。アートやヨガ、ファイナンス事業によって、様々な刺激、感動を得て、生きる力を強め、喜びを深め、創造性を高めて、人間本来の本質・原点に立ち戻っていくことのお手伝いをし、幸福を広げる会社でありたいと考えております。

主力のアート関連事業におきましては、多くのアーティストを発掘し、広めてまいりました。1984年に創業後、1996年に業界初の株式公開(店頭登録)を果たし、アート市場を切り拓いてきた開拓者であり、先導役であると自負しております。「日本の文化水準を上げる」「日本全国に心の灯りをともす」「日本発のアーティストを世界に発信する」といった当社がめざすビジョンにより近づけるよう、創業40年という一つの節目を迎え、成長スピードを上げていきたいと考えております。



アート事業紹介

…「絵のある豊かな生活」によって一人でも多くの皆様に夢や希望を。

絵には、観る人に夢や希望を与える無限の可能性がります。普段着で、もっとリラックスして、日常の中に絵を飾ってほしい。音楽やファッションのように、もっと身近に絵のある生活を楽しんでいただけたなら…、それがアールビバンの想いです。

主力のアート事業において、一人でも多くの方々に感動を味わっていただけるよう、当社ならではの多彩なジャンルの一流アーティストをラインナップし、「心の豊かさ」を届けてまいります。

スタンダードアート事業



星包み
© mocha



A BED OF CLOUDS
© SchimmelSmith Publishing.



サマーラブ
© KIRK REINERT



街 METAL BLUE
© YOSHITAKA AMANO

イラスト系アート事業



燈華彩
© HARUHIKO MIKIMOTO



よりみち
© カントク



BLU CIELO-TEMPO SEGRETO-
© ていんくる



機工鉄道化師は漆黒世界の金刻と記憶と共に
© THORES柴本



VII組、帰還
© Nihon Falcom Corporation. All rights reserved.

mocha

独特な世界観を圧倒的な描写力で、数々のアニメ背景の作画を担当してきた背景イラストレーター

ノスタルジックな空気感や世界観を、背景主体で魅せる画風で幅広いファン層に支持を得ている。

CDジャケットイラストやゲーム背景イラストなどでも活躍しており、今後の活躍が大いに注目されている。

■書籍

『錆喰いビスコ』
世界観イラスト担当
(著: 痛久保慎司/電撃文庫)

mocha画集
『BACKGROUND ARTWORKS』
(著: mocha/ワニブックス)

『背景作画 ゼロから学ぶプロの技 神技作画シリーズ』
(KADOKAWA)

mocha画集『Empathy』
(著: mocha/ワニブックス)



となりまちはなび
© mocha



ネイト・ジョルジオ

マイケル・ジャクソンにも認められた天才画家

アメリカ・ニューヨーク出身。

1985年から独学でさまざまな画法を学び、ポートレート・アーティストとしての経験を積む。

1988年、マイケル・ジャクソン直々の指名で彼の「BAD」ワールドツアーに参加し、以降、マイケルの専属肖像画家となる。

1995年から本格的にファインアーティストとしての活動を始める。

人物画はリアルに、風景画はリアルを越えた独自の世界観をキャンバスに映し出し、観る者の心を魅了する。



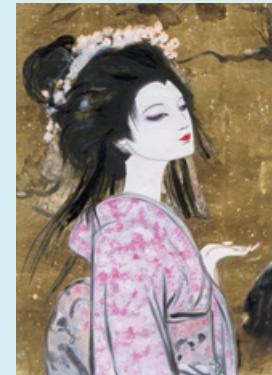
BRUSH NOTES BEAUTY AND BEAST 2
© Disney



天野喜孝

国際的評価も高い、日本を代表するファインアーティスト

1952年生まれ。世界を席捲する日本アニメの基礎を築いたとも言われる、竜の子プロダクション時代のアニメーション作品をはじめ、一世を風靡した有名幻想小説の挿画や、1987年以降、人気ゲームソフト「ファイナルファンタジー」シリーズのビジュアルコンセプトデザインを手掛けるなど、日本を代表するアニメクリエイターでありファインアーティスト。



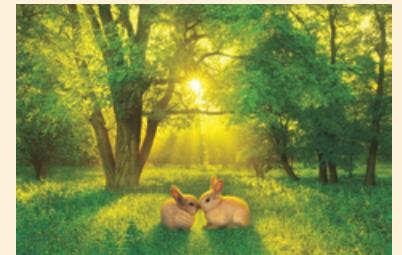
桜雪
© YOSHITAKA AMANO



カーク・レイナート

優しく繊細な色彩が夢に似合う、究極のヒーリングアート

1955年、オハイオ州生まれ。ニューヨークでグラフィックデザイナーとして活躍後、150冊を超えるブックカバー、アルバムジャケットなどを制作。1998年、国際的権威のある【スペクトラム ザ ベスト イン コンテンポラリー ファンタスティック アート】で銀賞を受賞。現在はニューヨーク郊外にアトリエを構え制作活動を続けている。



サマーラブ
© KIRK REINERT



シム・シメール

動物と地球の未来を見つめる
ネイチャーアーティスト

1954年、アメリカアリゾナ州生まれ。著名な水彩画家である父、ウィリアム・シメールに絵を学ぶ。“環境の未来を見つめるシュールリアリズム”という独自の画風を確立し、WWFなどの環境保護団体に所属しながら創作活動を続けている。自然環境保護や動物への愛情あふれる創作テーマとダイナミックな画風が幅広い層から支持を得ている。



アースハグ
© SchimmelSmith Publishing



スイベル・ギュレー

優雅で気品あふれる現代の印象派

トルコ・イスタンブール生まれ。1992年〈東京国際芸術祭〉に出展。内外の美術界の専門家から高い評価を受ける。1993年パリ、1995年ドイツ、1996年東京の

トルコ大使館、1997年パリ、1999年ニューヨークなどで個展を開催。2004年よりマルマラ海に浮かぶボズジャアダ島にアトリエを構え、創作活動を展開している。



想像もつかない美
© SIBEL



マセイ

卓越した写真技術とディズニーキャラクターの融合で新しい世界観を描き上げる天才画家

画家としてのマセイは、絵画を学ぶことに加え、ディズニーに対する愛を幼いころから持っていた。10歳の少年だったマセイは、学校での授業中にディズニーやピーナッツのキャラクターたちを描いて、授業に集中していないとよく怒られた。その罰として、マセイの机はたびたび教室から出され、廊下へと追いやられたが、彼にとってはスケッチをし続けることができるという夢のような時間となった。高校に引き続き大学でも、マセイはアートと写真を学び、その後、プロの写真家となり、22歳の時には写真スタジオの卓越した技術者となった。彼が再び鉛筆を握り、絵画の世界、特にディズニーとスターウォーズアートの世界に戻ると決めた10年前から、彼の描く作品は、写真のような背景をもち、映像の影響を受けている。



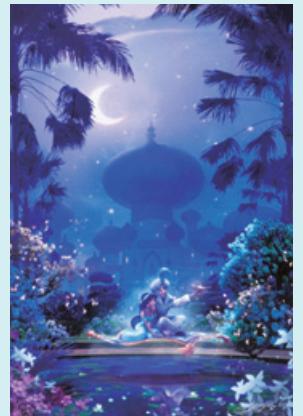
BOY AND THE BEAR
© Disney



ステファン・マーチンエアー

ディズニー・ファンタジーシネマの世界観

1962年、フランス生まれ。パリ的美術学校を卒業後、DICエンターテインメント社のアニメーターとしてスタートする。アメリカに渡り、作品がエミー賞にノミネートされる。その後、様々なテーマパークやアトラクションの設計にも携わり、現在ではユニバーサル・スタジオ、パラマウント映画などで近未来志向の映画の制作にも関わっている。



I CAN SHOW YOU THE WORLD
© Disney



浜田泰介

日本画の鬼才。平成の襖絵師

1932年、愛媛県生まれ。京都・東寺観智院、東寺大日堂、大覚寺、醍醐寺、京都伏見稻荷神社など、古刹の障壁画を数多く描き奉納する、現代の人気襖絵師。



月とすすき_F3_2009
© 浜田泰介



J.トレンツ・リャド

ベラスケスの再来、20世紀最後の巨匠

1946年、スペイン生まれ。1988年【パーソナリティ・オブ・ザ・イヤー】をスペインの画家としてはミロ、ダリに続き受賞。1993年、47歳の若さで急逝する。



ジヴェルニーのばら
© J.Torrents Liado Foundation



孫家珮

世界の水郷の光と影を描く、中国絵画の新潮流

1958年、上海生まれ。日本に在住しながら、中国やヨーロッパの歴史的都市の運河や水辺の美しさを、気と韻を取り込んだ個性的なタッチで描く気鋭の作家。



朝焼け_P10
© SUN JIAPEI



山地 司

日本における植物の観察と描写力のスペシャリスト

1960年、岡山県生まれ。ARTBOX刊「現代日本のイラストレーション」に掲載。アートバンク刊「日本のイラストレーター1,000人」でピックアップアーティスト7人に選出。



夜桜-1
© TSUKASA YAMAJI



北田 稔

小動物のミニチュアワールドが紡ぐ物語

1969年、埼玉県生まれ。東京デザイナー学院卒業後、1999年、イラストレーターとして独立。グラフィック&イラストレーション監修、キャラクターデザインなどを多数手掛ける。



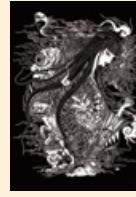
飾りつけ
© 北田稔



天野弓彦

幻想的なキャラクターを独自の感性で生み出すファンタジスタ

アニメ会社を経て2000年より本格的に画家として活動始める。「絵画展・武将シリーズ」などの個展をはじめ、キャラクターデザインも手掛ける。2006年から実験的アーティスト集団Alphactのメンバーとして舞台美術・衣装デザインを担当。2012年、手塚治虫原作の舞台「陽だまりの樹」にイメージ背景画を提供。また日本バレエ協会公演 小林十市振付作品「振付悪夢」の美術、スクウェアエニックスSQシリーズ「Last SQ」のCDジャケットのイラストを手掛けるなど幅広いジャンルで活躍中。



百鬼夜行
© YUMIHIKO AMANO

ていんくる

『天使の3P』『ロウキューブ』などライトノベルの挿絵を手掛ける他独自の世界観で絵師としての評価を年々高めている。



Dolce Cioccolato Notte
© ていんくる

カントク

イラストを軸にアニメ・ゲーム・映画のキャラクターデザインなど様々な分野で活躍を見せる。世界での人気の高まりも目覚ましく、海外からのイベント参加依頼が増えている。



和格子
© カントク

美樹本 晴彦

キャラクターデザインを手掛けた『甲鉄城のカバネリ』のアニメ化・映画化のヒットで、更に人気を博しているイラストレーター。



翔藍
© カバネリ制作委員会

藤真拓哉

愛らしく、繊細なキャラクターの描写が特徴。大人気作品「魔法少女リリカルなのは」シリーズの「Vivid Strike!」キャラクター原案を担当。



CHERRY DREAM
© 藤真拓哉

Tony

シャイニングシリーズで爆発的に支持される原画家。



うたかた浪漫す
© Tony

KEI

『初音ミク』をはじめとする多数ボーカロイドのキャラクターデザインを手掛ける、世界的人気のイラストレーター。オリジナルイラストは美しく儂い世界観で人気を集めている。



AMETHYST
© KEI



ホットヨガの進化系
天然溶岩石
ホットヨガスタジオ
アミーダ
全国店舗展開中

「アミーダ」は「無量の光」という意味を込めて命名しました。また、「魂に届くヨガは人生を輝かせる」という理念のもと、仕事や家事でストレスを抱えるお客様にヨガを通じて自身と向き合う時間を作っていただき、さらに美しく輝いていただきたいという願いも込められています。

スタジオは床に遠赤外線効果がある溶岩石を用いて、呼吸と発汗がしやすいホットな環境を作っています。遠赤外線の効果は体の芯から温めることができ、汗腺ではなく皮脂腺からの発汗を促して、リラックスした環境でヨガをするのを可能にしています。



約2万個の小さな穴を通じて遠赤外線効果が直接伝わるアミーダオリジナル溶岩石ヨガマット

2023年3月末現在 32店舗

「スタジオアミーダが選ばれる理由」

POINT 01 会員様8割が初体験

ほとんどの方が0からのスタート。カラダが硬くても大丈夫!!初心者の方が安心して受けられるプログラムが多数。



POINT 02 溶岩石のホットスタジオ

溶岩石による反遮熱の効果で体の内側から温めるため呼吸がしやすく効果的に新陳代謝を促します。



POINT 03 女性専用スタジオ

女性の体の事を一番に考えて作られたプログラムを多数ご用意しています。駅近くにあるスタジオは気軽に通い続けられるため支持されています。



POINT 04 レベルの高い講師

当スタジオのインストラクターは難関な試験を合格した社員制度を採用しています。お客様一人ひとりのカルテを作成し、お客様に合ったレッスンのご案内などプロとしてサポートします。



カルナフィットネス&スパ

CARNA
 Fitness & Spa

<http://www.carnaweb.com/>

オリエンタルモダンをコンセプトに作られたラグジュアリーな施設、ホスピタリティあふれるスタッフが皆様の豊かなライフスタイルをサポートいたします。

CARNA（カルナ）は、紳士淑女すべてのお客様に対応したメニューで皆様のライフスタイルをサポートするために誕生した《健康と美と癒し》の空間です。



エントランス



リラクゼーションプール



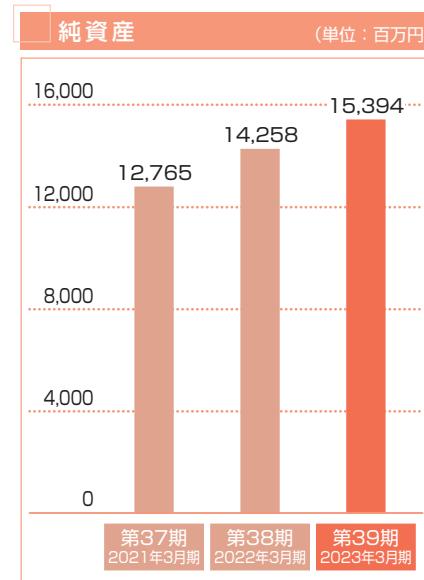
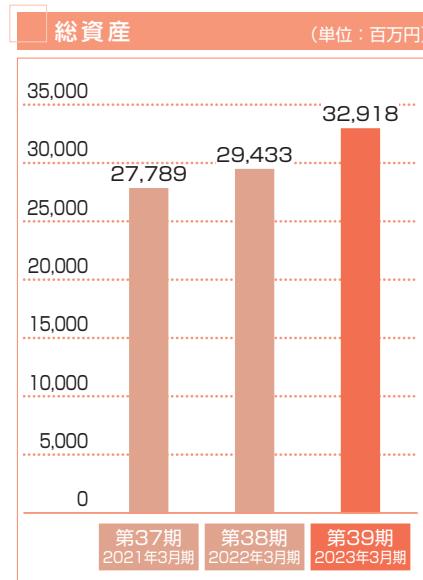
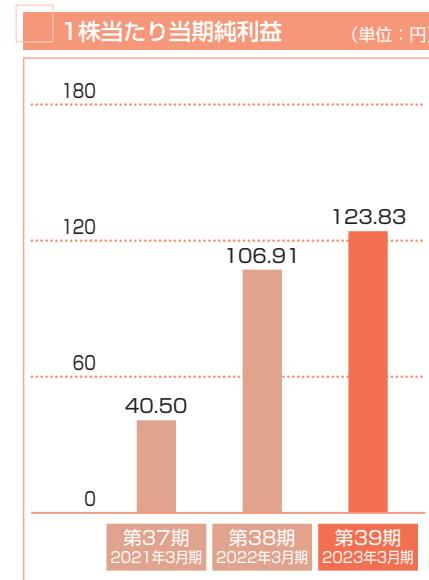
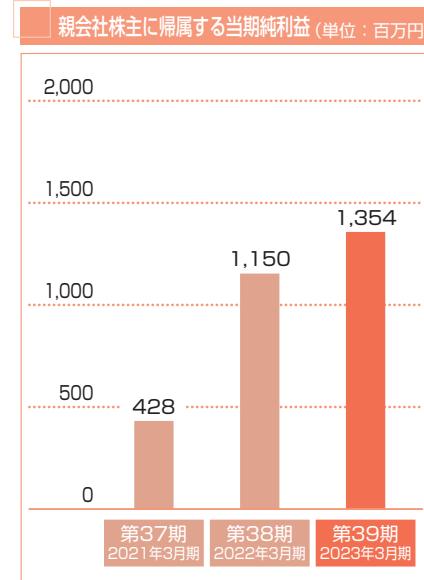
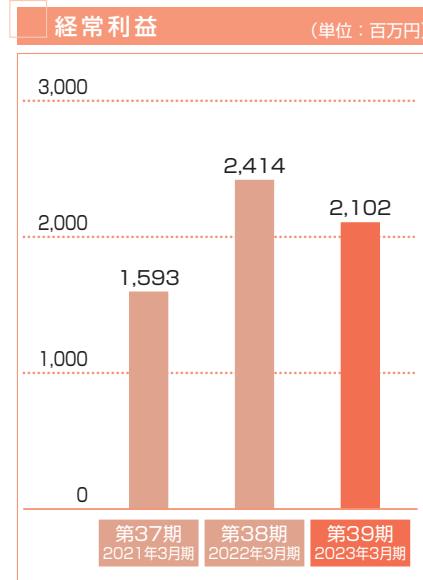
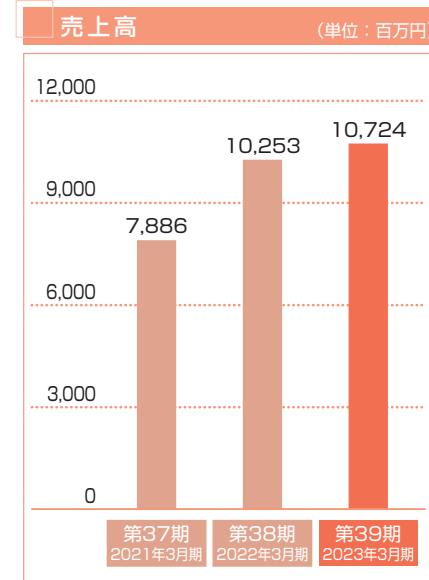
エステティックサロン・グレース



ゴルフシミュレーター

■ 主要財務データ（連結）

... Main Financial Data



■ 連結財務諸表（要旨）

... Consolidated Financial Statements (Summary)

◆ 連結貸借対照表

(単位：百万円)

科 目	第39期 (2023年3月31日現在)	第38期 (2022年3月31日現在)
資 産 の 部		
流動資産	27,943	25,165
固定資産	4,974	4,267
有形固定資産	683	1,203
無形固定資産	36	22
投資その他の資産	4,254	3,042
資産合計	32,918	29,433
負 債 の 部		
流動負債	16,297	13,414
固定負債	1,226	1,760
負債合計	17,523	15,175
純 資 産 の 部		
株主資本	15,342	14,244
資本金	1,826	1,770
資本剰余金	5,102	5,160
利益剰余金	9,573	8,546
自己株式	△ 1,160	△ 1,233
その他の包括利益累計額	51	13
その他有価証券評価差額金	35	△ 6
退職給付に係る調整累計額	16	19
純資産合計	15,394	14,258
負債・純資産合計	32,918	29,433

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

◆ 連結損益計算書

(単位：百万円)

科 目	第39期 (2022年4月1日から 2023年3月31日まで)	第38期 (2021年4月1日から 2022年3月31日まで)
売上高	10,724	10,253
売上原価	3,766	3,739
販売費及び一般管理費	4,710	4,353
営業利益	2,248	2,159
営業外収益	123	366
営業外費用	269	111
経常利益	2,102	2,414
特別利益	120	10
特別損失	380	444
税金等調整前当期純利益	1,841	1,980
法人税、住民税及び事業税	931	860
過年度法人税等	△ 189	-
法人税等調整額	△ 254	△ 29
当期純利益	1,354	1,150
親会社株主に帰属する当期純利益	1,354	1,150

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

■ 単体財務諸表（要旨）

… Non-Consolidated Financial Statements (Summary)

◆ 連結キャッシュ・フロー計算書

(単位：百万円)

科 目	第39期 (2022年4月1日から 2023年3月31日まで)		第38期 (2021年4月1日から 2022年3月31日まで)	
営業活動によるキャッシュ・フロー	162		△ 336	
投資活動によるキャッシュ・フロー	△ 308		△ 46	
財務活動によるキャッシュ・フロー	1,585		641	
現金及び現金同等物に係る換算差額	79		183	
現金及び現金同等物の増減額(△は減少)	1,519		441	
現金及び現金同等物の期首残高	3,960		3,519	
現金及び現金同等物の期末残高	5,480		3,960	

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

◆ 連結株主資本等変動計算書 (2022年4月1日から2023年3月31日まで)

(単位：百万円)

	株主資本					その他の包括利益累計額			純資産 合計
	資本金	資本剰余金	利益剰余金	自己株式	株主資本合計	その他有価証券 評価差額金	退職給付に係る 調整累計額	その他の包括 利益累計額合計	
当期首残高	1,770	5,160	8,546	△ 1,233	14,244	△ 6	19	13	14,258
当期変動額									
新株の発行	56	56			112				112
剰余金の配当			△ 327		△ 327				△ 327
親会社株主に帰属する当期純利益			1,354		1,354				1,354
自己株式の取得				△ 41	△ 41				△ 41
自己株式の消却		△ 114		114	—				—
株主資本以外の項目の当期変動額(純額)						42	△ 3	38	38
当期変動額合計	56	△ 58	1,026	73	1,097	42	△ 3	38	1,136
当期末残高	1,826	5,102	9,573	△ 1,160	15,342	35	16	51	15,394

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

◆ 損益計算書

(単位：百万円)

科 目	第39期 (2022年4月1日から 2023年3月31日まで)		第38期 (2021年4月1日から 2022年3月31日まで)	
売上高	6,911		6,675	
売上原価	1,605		1,562	
販売費及び一般管理費	4,256		3,944	
営業利益	1,049		1,168	
営業外収益	487		623	
営業外費用	422		356	
経常利益	1,114		1,435	
特別利益	—		10	
特別損失	17		209	
税引前当期純利益	1,097		1,236	
法人税、住民税及び事業税	470		524	
過年度法人税等	△ 189		—	
法人税等調整額	△ 5		△ 58	
当期純利益	820		770	

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

◆ 貸借対照表

(単位：百万円)

科 目	第39期 (2023年3月31日現在)		第38期 (2022年3月31日現在)	
資 産 の 部				
流動資産	12,432		11,273	
固定資産	10,130		10,427	
有形固定資産	477		463	
無形固定資産	24		13	
投資その他の資産	9,628		9,950	
資産合計	22,563		21,700	
負 債 の 部				
流動負債	10,509		9,826	
固定負債	804		1,252	
負債合計	11,313		11,079	
純 資 産 の 部				
株主資本	11,214		10,650	
資本金	1,826		1,770	
資本剰余金	5,132		5,190	
利益剰余金	5,416		4,922	
自己株式	△ 1,160		△ 1,233	
評価・換算差額等	34		△ 29	
純資産合計	11,249		10,621	
負債・純資産合計	22,563		21,700	

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

◆ 株主資本等変動計算書 (2022年4月1日から2023年3月31日まで)

(単位：百万円)

	株主資本								評価・換算差額等		純資産 合計	
	資本金	資本剰余金		利益剰余金 準備金	自己株式	株主資本 合計	その他有価証券 評価差額金	評価・換算 差額等 合計				
		資本 準備金	その他 資本剰余金									
当期首残高	1,770	114	5,076	5,190	414	4,508	4,922	△ 1,233	10,650	△ 29	△ 29	10,621
当期変動額												
新株の発行	56	56		56					112			112
剰余金の配当						△ 327	△ 327		△ 327			△ 327
自己株式の取得								△ 41	△ 41			△ 41
自己株式の消却			△ 114	△ 114				114	—			—
当期純利益						820	820		820			820
株主資本以外の項目の 当期変動額(純額)										63	63	63
当期変動額合計	56	56	△ 114	△ 58	—	493	493	73	564	63	63	627
当期末残高	1,826	170	4,961	5,132	414	5,002	5,416	△ 1,160	11,214	34	34	11,249

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

■ 株式データ

… Stock Information

◆発行可能株式総数…………… 60,000,000株

◆発行済株式の総数…………… 12,963,816株
(自己株式2,010,647株を含む)

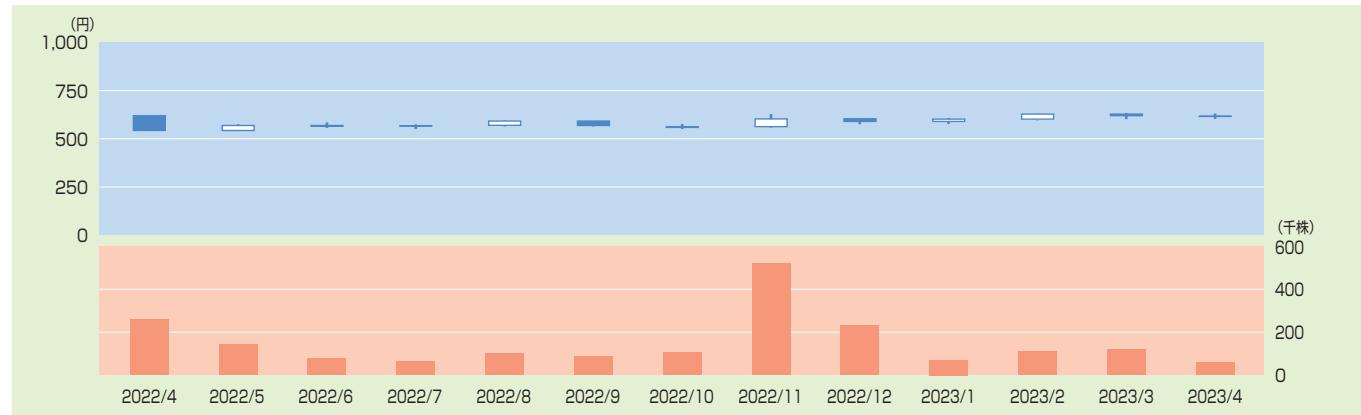
◆株主数…………… 9,516名

◆大株主上位10名

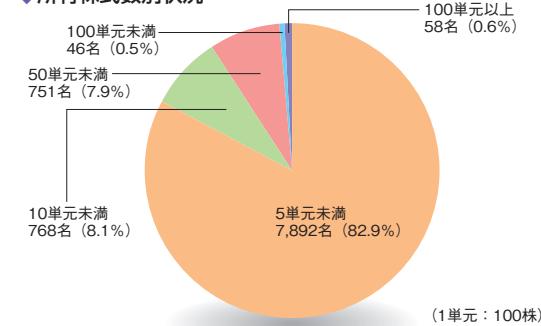
株主名	持株数	持株比率
有限会社カツコーポレーション	4,000,000 株	36.5 %
野澤 克 巳	1,087,884	9.9
栗 田 実	360,000	3.3
吉 岡 裕 之	320,000	2.9
みずほ信託銀行株式会社退職給付信託 オリエントコーポレーション口	249,600	2.3
吉 田 知 広	225,200	2.1
久 良 木 利 光	180,100	1.6
酒 井 宏 彰	145,100	1.3
梅 田 泰 行	140,200	1.3
三菱UFJモルガン・スタンレー証券(株)	132,400	1.2

(注) 1. 当社は自己株式を2,010,647株保有しておりますが、上記大株主から除外しております。
2. 持株比率は自己株式を控除して計算しております。

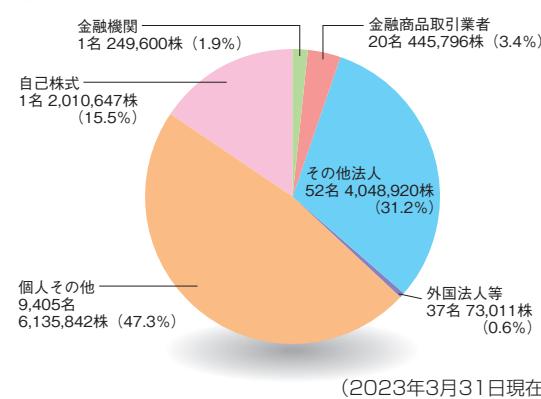
◆株価の推移



◆所有株式数別状況



◆所有者別状況



株 主 各 位

東京都品川区東品川四丁目13番14号
アールピバン株式会社
代表取締役会長兼社長 野澤 克 巳

第39期定時株主総会決議ご通知

拝啓 平素は格別のご高配を賜り厚く御礼申し上げます。
さて、本日開催の当社第39期定時株主総会において、下記のとおり報告並びに決議されましたのでご通知申し上げます。
敬 具

記

- 報告事項**
- 第39期（2022年4月1日から2023年3月31日まで）事業報告、連結計算書類並びに会計監査人及び監査役会の連結計算書類監査結果報告の件
 - 第39期（2022年4月1日から2023年3月31日まで）計算書類報告の件
本件は、上記の内容を報告いたしました。

- 決議事項**
- 第1号議案** 剰余金処分の件
本件は、原案どおり承認可決され、期末配当金は1株につき普通配当15円と決定いたしました。
- 第2号議案** 取締役6名選任の件
本件は、原案どおり承認可決され、取締役に野澤克巳、岩本一也、樋口弘司、野澤竹志、岡本昌廣、郷倉正人の6氏が選任され、それぞれ就任いたしました。
- 第3号議案** 取締役の報酬額改定の件
本件は、原案どおり承認可決されました。
- 第4号議案** 譲渡制限付株式報酬付与のための報酬額及び上限株式数の改定の件
本件は、原案どおり承認可決されました。

以 上

お 知 ら せ

本定時株主総会終了後の取締役会の決議によって、野澤克巳氏が代表取締役会長兼社長に選定され、就任いたしました。

期末配当金のお支払いについて

第39期期末配当は、同封の「期末配当金領収証」によりお支払いいたしますので、払渡し期間内（2023年6月26日から2023年7月26日まで）に最寄りのゆうちょ銀行全国本支店及び出張所並びに郵便局でお受け取りください。

また、金融機関への振込をご指定の方には、「期末配当金計算書」及び「配当金振込先のご確認について」を同封いたしましたので、ご確認ください。

「期末配当金領収証」により配当金をお受け取りになられる株主様宛にも「期末配当金計算書」を同封いたしております。配当金をお受け取りになった後の配当金額のご確認としてご使用いただけます。