

ART VIVANT

Art Entertainment 



白肌春幻© 皐月恵

第42期報告書

2025年4月1日から2026年3月31日まで

まだお受け取りいただいていない配当金はありませんか？

当社の配当金は、支払開始日から3年以内はお受け取りいただけます。
支払開始日から3年以内の配当金について、配当金領収証の紛失などの理由により、まだお受け取りいただいていない株主様は、お手続き方法等のご案内をいたしますので三井住友信託銀行株式会社証券代行部まで、お問い合わせください。
また、次回以降の配当金については、配当金領収証によるお受け取り方法のほか、株主様の銀行口座等への振込サービスをご利用いただけますので、お振込みを希望される株主様につきましては口座のある証券会社へお問い合わせください。証券会社に口座がないため、特別口座が開設されました株主様につきましては三井住友信託銀行株式会社証券代行部までお問い合わせください。
なお、支払開始日から3年を経過した配当金については当社定款の規定によりお受け取りいただけませんのでご注意ください。

株主メモ

事業年度	4月1日～翌年3月31日
期末配当金 受領株主確定日	3月31日
中間配当金 受領株主確定日	9月30日
定時株主総会	毎年6月開催
株主名簿管理人	三井住友信託銀行株式会社
同 連 絡 先	三井住友信託銀行株式会社証券代行部 〒168-0063 東京都杉並区和泉二丁目8番4号 TEL 0120-782-031（通話料無料）
特 別 口 座 の 口座管理機関	三井住友信託銀行株式会社
同 連 絡 先	三井住友信託銀行株式会社証券代行部 〒168-0063 東京都杉並区和泉二丁目8番4号 TEL 0120-782-031（通話料無料）
上場証券取引所	東京証券取引所スタンダード市場
公 告 方 法	電子公告

〈ご注意〉

- 株主様の住所変更、単元未満株式の買取請求その他各種お手続きにつきましては、原則、口座を開設されている口座管理機関（証券会社等）で承ることとなっております。口座を開設されている証券会社等にお問い合わせください。株主名簿管理人（三井住友信託銀行）ではお取り扱いできませんのでご注意ください。
- 特別口座に記録された株式に関する各種お手続きにつきましては、三井住友信託銀行が口座管理機関となっておりますので、三井住友信託銀行にお問い合わせください。
- 未受領の配当金につきましては、三井住友信託銀行本支店でお支払いいたします。（コンサルティングオフィス・コンサルプラザを除く）

Art Entertainment アールビバン株式会社

お問い合わせ先（管理部総務・人事グループ）

TEL.03-5783-7171

〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14
グラスキューブ品川13F

ART VIVANT——。

“アールビバン”は、“絵のある生活”^{くらし}を意味するフランス語。

1984年の創業以来、私どもアールビバンは、芸術と触れ合う生活の歓びをたくさんの方々と共有してまいりました。

お客様一人ひとりの“絵のある生活”^{くらし}から生まれる深い感動と、輝く笑顔。

それこそが、アールビバンの情熱の源泉であり、業界の革新者として

未知へのトライをつねに繰り返してきた、決して変わることをない大切な原動力です。

まだ、誰も知らない、未来のコンテンツを“かたち”にする企業。

作家との直接契約。アートイベントを中心としたプロモーション活動。

作家の発掘・育成からはじまる自社一貫システム。アールビバンでしか手に入らない限定作品の数々。

すべては、アート業界に未来へのニュースタンドを示し、多大な影響を与える試みとなりました。

アールビバンの歴史は、お客様の内側で芽吹く次代のニーズを、

ひとつひとつ“かたち”に創りあげていく歩みだった、そう換言できるのかもしれませんが。

そして、今もなお、その精神は脈々と新たなプロジェクトへと受け継がれています。

これまでにない、上質な可能性に満ちたアートライフのために。

そして、より豊かな“絵のある生活”^{くらし}のコンテンツの創造を目指して、

私どもアールビバンは、みずみずしい感性と勇気を胸に、道なき道をゆく「オンリーワン・カンパニー」でありつづけます。

■ ご挨拶

… An Interview with Top Management



代表取締役会長兼社長

野澤 克巳

平素は格別のご高配を賜り、厚く御礼申し上げます。

ここに、第42期報告書をお届けするにあたり、ご挨拶申し上げます。

当社グループでは、2025年4月度よりスタートした第42期は、主力の「アート関連事業」を中心に、成長スピードを加速させるよう、一段と事業運営に注力いたしました。

さて、当連結会計年度の具体的な事業活動の結果と私どもの特徴的な事業ポイントをご説明いたします。

■ 当連結会計年度の業績について

当連結会計年度につきましては、売上高は126億74百万円（前期比18.1%増）、営業利益は26億98百万円（前期比27.6%増）、経常利益は26億82百万円（前期比18.3%増）、親会社株主に帰属する当期純利益は16億87百万円（前期比33.3%増）となりました。

売上高の増加の主な要因は、高額美術品の販売が13億64百万円あったこと、版画等の売上（発送）が順調に推移したこと等によります。

営業利益、経常利益、親会社株主に帰属する当期純利益の増加の主な要因は、アート関連事業において売上高の増加に加え、催事にかかる経費等を抑えることができたこと及び金融サービス事業において前期と比べ貸倒引当金の販売費及び一般管理費への計上額が減少したこと等によります。

■ 今後の企業戦略について

今後のわが国経済は、中東などの海外情勢、原油などの資源高や円安による企業収益の減収懸念、物価高による家計の実質所得に対する下押し懸念等により景気の減速が懸念されます。

このような状況のなか、当社グループは、1984年の創業以来、変わることなく、「心の豊かさ」を提案し続けてまいりました。アートやヨガ、ファイナンス事業によって、様々な刺激、感動を得て、生きる力を強め、喜びを深め、創造性を高め、人間本来の本質・原点に立ち戻っていくことのお手伝いをし、幸福を広げる会社でありたいと考えております。

主力のアート関連事業におきましては、多くのアーティストを発掘し、広めてまいりました。1984年に創業後、1996年に業界初の株式公開（店頭登録）を果たし、アート市場を切り拓いてきた開拓者であり、先導役であると自負しております。「日本の文化水準を上げる」「日本全国に心の灯りをともし」「日本発のアーティストを世界に発信する」といった当社が目指すビジョンにより近づけるよう、成長スピードを上げていきたいと考えております。

当社は、更に、事業運営に注力し、中長期的な視点に基づき、人材、組織など経営基盤固めを実践するとともに、「アート関連事業」及び「健康産業事業」において、新規顧客の開拓及び過去にとらわれない新たな収益基盤の創造にチャレンジしてまいります。

金融サービス事業におきましては、当社及びその他一般加盟店の顧客に対する販売代金等の割賦販売あっせん業務（以下、クレジット事業といいます）の拡大及び債権の回収率向上を図るよう営業活動を強化してまいります。

健康産業事業におきましては、新規会員の獲得と退会防止に注力し、店舗やサービスの魅力の向上を図ってまいります。

■ 会社概要

… Corporate Data

◆ 設立	1984年11月24日
◆ 資本金	1,911百万円
◆ 発行済株式総数	9,152,316株
◆ 主な商品	絵画（版画・油彩画・水彩画） 美術工芸品（彫刻・ガラス工芸品） アート雑貨 出版物（画集・雑誌・コミック）
◆ 従業員数	208名（2026年3月31日現在）
◆ 子会社	株式会社ダブルラック TSCホリスティック株式会社 インターナショナル・オークション・システムズ株式会社
◆ 役員	代表取締役会長兼社長 野澤 克巳 取締役 岩本 一也 取締役 樋口 弘司 取締役 野澤 竹志 社外取締役 郷 倉 正 人 常勤社外監査役 園 川 勝 美 監査役 野澤 二三朝 社外監査役 柳 岡 茂 〔弁護士〕 (2026年6月24日現在)

■ グループ各社及び店舗

… Address of the Head Office and Shops

(2026年6月24日現在)

■ グループ各社

アールビバン株式会社

本社 ● 〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14 グラスキューブ品川13F TEL 03-5783-7171
ネットワーセンター ● 〒354-0046 埼玉県入間郡三芳町 TEL 049-259-7768
アールジュネス店舗 ● 秋葉原／名古屋／日本橋 等

株式会社ダブルラック

本社 ● 〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14 グラスキューブ品川13F TEL 03-5783-7200

TSCホリスティック株式会社

本社 ● 〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14 グラスキューブ品川13F TEL 03-6712-8844
アミーダ ● 流山おおたかの森／八潮／四谷三丁目／篠崎／西小山／東松戸／三郷中央 等

インターナショナル・オークション・システムズ株式会社

本社 ● 〒140-0002 東京都品川区東品川4-13-14 グラスキューブ品川13F TEL 03-6433-0231

■ 事業紹介

… Segment Information

ART VIVANT

アートの関連事業



スタンダードアート部門におきましては、より多くの新たなお客様に絵を飾っていただくために、週末を中心に全国各地のショッピングセンターやイベントホールにおいて展示販売会を開催してまいりました。

一人でも多くの方々に感動を味わっていただけるよう、当社ならではの多彩なジャンルの一流アーティスト、天野喜孝・弓彦、mocha（モカ）、皐月恵、リャド、カーク・レイナート、また、デビッド・ウィラードソン、ステファン・マーチンエアー、ネイト・ジョルジオ、マセイをはじめとするディズニーアーティストなどをラインナップしております。これらアーティストの展示販売会、アーティスト来場展（リモートイベントを含む）や原画展、大型優待催事「ジャパン・アート・エキスポ」を開催し、アートをコレクションする喜びを感じていただくための演出を様々な角度から行い、販売を行いました。

イラスト系アート部門におきましては、人気イラストレーター、ていんくる、カントク、ももこ、三嶋くろね、深崎暮人、Hitenなど既存の店舗や店

舗以外での展示販売会を積極的に行うとともに、新アーティスト企画や大型催事「ジャパンイラストレーターズフェスティバル」、

「神絵祭」を定期的に開催することで、新規顧客の獲得に繋げてまいりました。

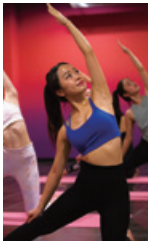
友の会<AVANS CLUB>（スタンダードアート部門）、メンバーシップ（イラスト系アート部門）の会員顧客には、アート情報誌や画集、特典などを提供し、会員顧客の満足度向上に努めてまいりました。

出版部門におきましては、引き続き多数のイラスト系アーティストとの提携を実現しました。イラスト系グッズ販売におきましては、グッズ専門店やグッズ通販サイトの運営を強化し、人気イラストレーターのタペストリー販売を中心に展開している「軸中心派」による大型イベント「軸中心祭」や期間限定催事においても売場スペースを設け、積極的に売上の拡大に努めてまいりました。

金融サービス事業

子会社『株式会社ダブルラック』におきましては、当社をはじめその他一般加盟店の顧客を中心にクレジット事業を行ってまいりました。

健康産業事業



子会社『TSCホリスティック株式会社』におきまして、溶岩石を用いた女性専用のホットヨガスタジオ「アミーダ」を東京、千葉、神奈川を中心に全国に22店舗（2026年3月末現在）運営し、「心と体の美」をテーマにヨガを提供してまいりました。新規会員の獲得と退会防止に注力し、不採算店舗の閉店なども実施し、営業利益は徐々に回復してきております。また、新規にマシンピラティスのスタジオ「STUDIO 358」を1店舗出店しております。

■ トピックス

…Topics

TOPICS 1 ディズニー公認アーティスト・マセイ展始動！

たくさんのディズニーアーティストの作品を集めた展示販売会であるドリームアート展を長年にわたり行ってまいりましたが、その中から特に人気のあるアーティスト・マセイを大きく独り立ちさせた個展を開始しました。

マセイの作品に流れる共通テーマは「ロマンス」。情緒あふれるマセイの作品は、私たち日本人に共通するエッセンスが表現されており、多くのお客様の心を揺さぶり、心に灯りをともしました。



TOPICS 2 女性専用溶岩ヨガスタジオ「アミーダ」

天然の溶岩石を敷き詰め遠赤外線効果で体を芯から温めるホットヨガスタジオ「アミーダ」。

「アミーダ」とは「無量の光」という意味。「魂に届くヨガは、人生を輝かせる」という理念を基本に、女性がリラックスできる最適な環境で、ヨガのプログラムを通し、現代社会が抱える様々な問題を解決し、心身ともに健康で喜びに満ちた人生をつくりあげます。

2026年3月末現在で東京・千葉・神奈川を中心に全国各地22店舗を出店しております。

詳しくは「アミーダ」で検索。お近くの店舗ホームページをご覧ください。



TOPICS 3 FAIRY TAIL連載20周年記念展 開幕！

世界累計発行部数7,200万部を超える、日本が誇るバトルファンタジー漫画の金字塔『FAIRY TAIL』（著：真島ヒロ／講談社）が2026年8月に連載20周年を迎えます。それに先駆け“FAIRY TAIL連載20周年記念版画展示販売会”を3月より全国で開始しました。

連載期間中に描かれた大人気イラストを版画化し、『FAIRY TAIL』ファンの心をつかみ、本展示会のためだけに描き下ろされた特別版画作品も制作。

今後も全世界のファンに向けてアートの側面から20周年を盛り上げます。



■ アート事業紹介

…「絵のある豊かな生活」によって一人でも多くの皆様に夢や希望を。

絵には、観る人に夢や希望を与える無限の可能性があります。普段着で、もっとリラックスして、日常の中に絵を飾ってほしい。音楽やファッションのように、もっと身近に絵のある生活を楽しんでいただけたなら…、それがアールビバンの想いです。

主力のアート事業において、一人でも多くの方々に感動を味わっていただけるよう、当社ならではの多彩なジャンルの一流アーティストをラインナップし、“心の豊かさ”を届けてまいります。

スタンダードアート事業



BLOOMING
© YOSHITAKA AMANO



ジヴェルニーのぼら (MM)
© J. Torrents Llado Foundation



蛇華冥月
© 皇月恵



虹うつし
© mocha

イラスト系アート事業



BIANCO NOBILE
© TWINKLE



金蓮華
© 夜ノみつき/E★2



秋風
© カントク



DON'T BLINK!
© ももこ/E★2

■アーティスト・作品紹介

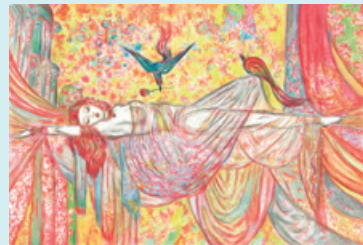
…Profile of Artists and Their Works



天野喜孝

国際的評価も高い、
日本を代表するファインアーティスト

1952年生まれ。世界を席捲する日本アニメの基礎を築いたとも言われる、竜の子プロダクション時代のアニメーション作品をはじめ、一世を風靡した有名幻想小説の挿画や、1987年以降、人気ゲームソフト「ファイナルファンタジー」シリーズのビジュアルコンセプトデザインを手掛けるなど、日本を代表するアニメクリエイターでありファインアーティスト。



FLORA
© YOSHITAKA AMANO

mocha

独特な世界観を圧倒的な描写力で、数々のアニメ背景の作画を担当してきた背景イラストレーター

ノスタルジックな空気感や世界観を、背景主体で魅せる画風で幅広いファン層に支持を得ている。

CDジャケットイラストやゲーム背景イラストなどでも活躍しており、今後の活躍が大いに注目されている。

■書籍

『錆喰いビスコ』
世界観イラスト担当
(著: 痛久保慎司 / 電撃文庫)

mocha画集
[BACKGROUND ARTWORKS]
(著: mocha / ワニブックス)

『背景作画 セロから学ぶプロの技 神技作画シリーズ』
(KADOKAWA)

mocha画集 [Empathy]
(著: mocha / ワニブックス)



星束
© mocha



ネイト・ジョルジオ

マイケル・ジャクソンにも
認められた天才画家

アメリカ・ニューヨーク出身。

1985年から独学で様々な画法を学び、ポートレート・アーティストとしての経験を積む。

1988年、マイケル・ジャクソン直々の指名で彼の「BAD」ワールドツアーに参加し、以降、マイケルの専属肖像画家となる。

1995年から本格的にファインアーティストとしての活動を始める。

人物画はリアルに、風景画はリアルを越えた独自の世界観をキャンバスに映し出し、観る者の心を魅了する。



AUTUMN LEAVES (MM)
© NATE GIORGIO

皐月恵

美が拓くアートの新世界

繊細な筆致で描かれた、凛とした佇まいの女性画。唯一無二の存在感が多く支持を集め小説の装画等、商業的な活動の他、著名現代アーティストとのコラボレーション作品を発表するなど多岐にわたる活動を見せる。

すべての技術を独学で磨いた、新進気鋭のアーティスト。



MIREN
© 皐月恵



カーク・レイナート

優しく繊細な色彩が夢にいざなう、
究極のヒーリングアート

1955年、オハイオ州生まれ。ニューヨークでグラフィックデザイナーとして活躍後、150冊を超えるブックカバー、アルバムジャケットなどを制作。1998年、国際的権威のある【スペクトラム ザ ベスト イン コンテンポラリー ファンタスティック アート】で銀賞を受賞。現在はニューヨーク郊外にアトリエを構え制作活動を続けている。



Wildflowers
© KIRK REINERT

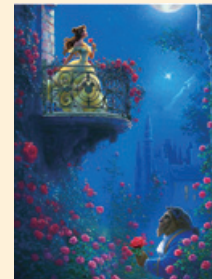


マセイ

卓越した写真技術とディズニーキャラクターの
融合で新しい世界観を描き上げる天才画家

画家としてのマセイは、絵画を学ぶことに加え、ディズニーに対する愛を幼いころから持っていた。

10歳の少年だったマセイは、学校での授業中にディズニーやピーナッツのキャラクターたちを描いて、授業に集中していないとよく怒られた。その罰として、マセイの机はたびたび教室から出され、廊下へと追いやられたが、彼にとってはスケッチをし続けることができるという夢のような時間となった。高校に引き続き大学でも、マセイはアートと写真を学び、その後、プロの写真家となり、22歳の時には写真スタジオの卓越した技術者となった。彼が再び絵筆を握り、絵画の世界、特にディズニーとスターウォーズアートの世界に戻ると決めた10年前から、彼の描く作品は、写真のような背景を持ち、映像の影響を受けている。



BY ANY OTHER NAME (MM)
© Disney



スイベル・ギュレー

優雅で気品あふれる現代の印象派

トルコ・イスタンブール生まれ。1992

年〈東京国際芸術祭〉に出展。内

外の美術界の専門家から高い評価を受ける。1993年パリ、1995年ドイツ、1996年東京のトルコ大使館、1997年パリ、1999年ニューヨークなどで個展を開催。2004年よりマルマラ海に浮かぶボズジャアダ島にアトリエを構え、創作活動を展開している。



純粋さと新鮮さ
© SIBEL

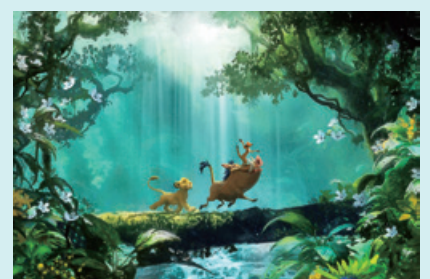


ステファン・マーチンエアー

ディズニー・ファンタジーシネマの世界観

1962年、フランス生まれ。パリの美術学校を卒業後、DICエンターテインメント社のアニメーターとしてスタートする。アメリカに渡り、作品がエミー賞にノミ

ネートされる。その後、様々なテーマパークやアトラクションの設計にも携わり、現在ではユニバーサル・スタジオ、パラマウント映画などで近未来志向の映画の制作にも携わっている。



HAKUNA MATATA (MM)
© Disney



浜田泰介
日本画の鬼才。平成の襖絵師

1932年、愛媛県生まれ。京都・東寺観智院、東寺大日堂、大覚寺、醍醐寺、京都伏見稻荷神社など、古刹の障壁画を数多く描き奉納する、現代の人気襖絵師。



月とすすき_F3_2009
© 浜田泰介



J.トレンツ・リャド
ベラスケスの再来、20世紀最後の巨匠

1946年、スペイン生まれ。1988年【パーソナリティ・オブ・ザ・イヤー】をスペインの画家としてはミロ、ダリに続き受賞。1993年、47歳の若さで急逝する。



ロルカの詩I (RE)
© J.Torrents Lladó Foundation



孫家珮
世界の水郷の光と影を描く、中国絵画の新潮流

1958年、上海生まれ。日本に在住しながら、中国やヨーロッパの歴史的都市の運河や水辺の美しさを、気と韻を取り込んだ個性的なタッチで描く気鋭の作家。



朝焼け_P10
© SUN JIAPEI



山地 司
日本における植物の観察と描写力のスペシャリスト

1960年、岡山県生まれ。ARTBOX刊「現代日本のイラストレーション」に掲載。アートバンク刊「日本のイラストレーター1,000人」でピックアップアーティスト7人に選出。



夜桜-1
© TSUKASA YAMAJI



北田 稔
小動物のミニチュアワールドが紡ぐ物語

1969年、埼玉県生まれ。東京デザイナー学院卒業後、1999年、イラストレーターとして独立。グラフィック&イラストレーション監修、キャラクターデザインなどを多数手掛ける。



バスケット
© 北田稔



天野弓彦
幻想的なキャラクターを独自の感性で生み出すファンタジスタ

アニメ会社を経て2000年より本格的に画家として活動始める。「絵画展・武将シリーズ」などの個展をはじめ、キャラクターデザインも手掛ける。2006年から実験的アーティスト集団Alphactのメンバーとして舞台美術・衣装デザインを担当。2012年、手塚治虫原作の舞台「陽だまりの樹」にイメージ背景画を提供。また日本バレエ協会公演 小林十市振付作品「振付悪夢」の美術、スクウェアエニックスSQシリーズ「Last SQ」のCDジャケットのイラストを手掛けるなど幅広いジャンルで活躍中。



ファントム
© YUMIHIKO AMANO

ていんくる

『天使の3P』『ロウキューブ』などライトノベルの挿絵を手掛ける他独自の世界観で絵師としての評価を年々高めている。



愛の夢
© 産経新聞社/TWINKLE

美樹本 晴彦

キャラクターデザインを手掛けた『甲鉄城のカバネリ』のアニメ化・映画化のヒットで、更に人気を博しているイラストレーター。



STATION〜待ちわびて〜
© HARUHIKO MIKIMOTO

ももこ

現在X (旧Twitter) フォロワー数100万人を超え、2020年度ライトノベル新作売上1位となった『ロシア語でデレる隣のアーリャさん』の装画・挿絵も担当し、更に2024年7月にアニメ化で話題を呼んでいる。日本のみならずアジア圏のファンも多く、アニメ化により更なる人気期待される。



DREAM WITHIN A LOCKED CANVAS
© ももこ

カントク

イラストを軸にアニメ・ゲーム・映画のキャラクターデザインなど様々な分野で活躍を見せる。世界での人気の高まりも目覚ましく、海外からのイベント参加依頼が増えている。



光の通り路
© カントク/E★2

Hiten

ライトノベルの装画・挿絵、同人活動をメインに活躍する台湾出身のイラストレーター。日本ならではの文化や風景に触れ、独自の視点と類まれなる技術によって描かれるイラストは日本だけでなく、アジア圏の国々で絶大な支持を得ている。挿絵を担当しているライトノベルのアニメ化も決定し、より注目を集めている。



Mermaid
© Hiten

深崎 暮人

ライトノベルやアニメキャラクター原案などで世界的な人気を博するカリスマイラストレーター。代表作の『冴えない彼女の育て方』をはじめ、その洗練されたイラストは多くのファンから支持を得ている。



M/E 枯レ乙女・黒
© 深崎暮人



ホットヨガの進化系 天然溶岩石 ホットヨガスタジオ アミーダ

全国店舗展開中

「アミーダ」は「無量の光」という意味を込めて命名しました。また、「魂に届くヨガは人生を輝かせる」という理念のもと、仕事や家事でストレスを抱えるお客様にヨガを通じて自身と向き合う時間を作っていただき、更に美しく輝いていただきたいという願いも込められています。

スタジオは床に遠赤外線効果がある溶岩石を用いて、呼吸と発汗がしやすいホットな環境を作っています。遠赤外線の効果は体の芯から温めることができ、汗腺ではなく皮脂腺からの発汗を促して、リラックスした環境でヨガをするのを可能にしています。



約2万個の小さな穴を通じて遠赤外線
効果が直接伝わる
アミーダオリジナル溶岩石ヨガマット

2026年3月末現在22店舗

「スタジオアミーダが選ばれる理由」

POINT
01

会員様8割が初体験

ほとんどの方が0からのスタート。
カラダが硬くても大丈夫！！初心者の方が安心して受けられるプログラムが多数。



POINT
02

溶岩石のホットスタジオ

溶岩石による反遮熱の効果で体の内側から温めるため呼吸がしやすく効果的に新陳代謝を促します。



POINT
03

女性専用スタジオ

女性の体のことを1番に考えて作られたプログラムを多数ご用意しています。駅近くにあるスタジオは気軽に通い続けられるため支持されています。



POINT
04

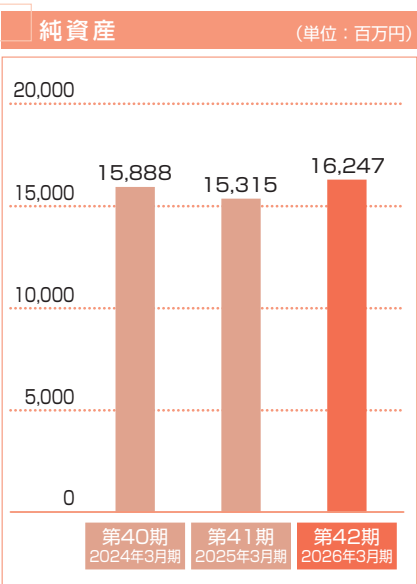
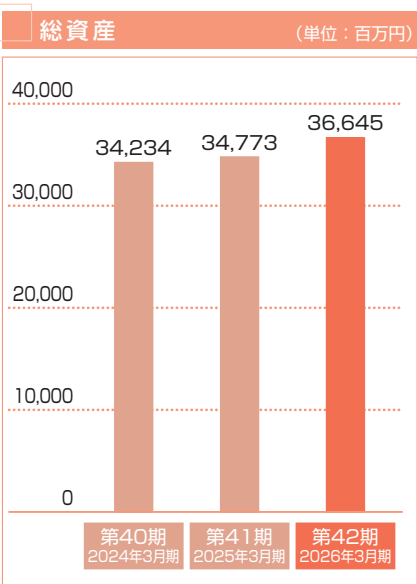
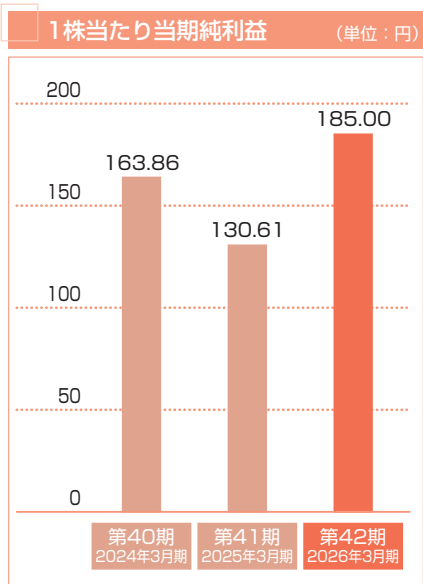
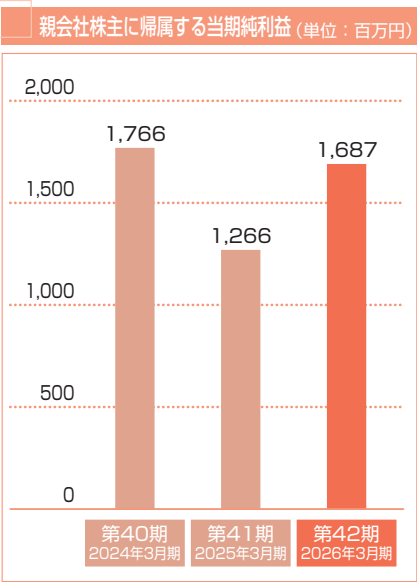
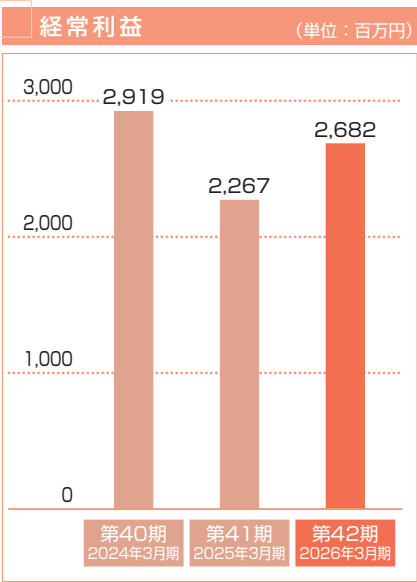
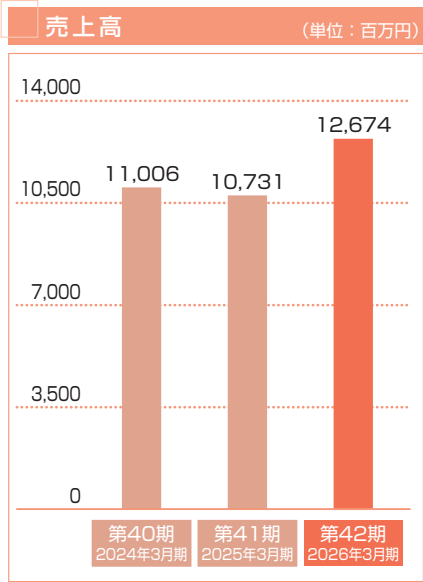
レベルの高い講師

当スタジオのインストラクターは難関な試験を合格した社員制度を採用しています。お客様一人ひとりのカルテを作成し、お客様に合ったレッスンのご案内などプロとしてサポートします。



■ 主要財務データ（連結）

… Main Financial Data



■ 連結財務諸表（要旨）

… Consolidated Financial Statements (Summary)

◆ 連結貸借対照表 (単位：百万円)

科 目	第42期 (2026年3月31日現在)	第41期 (2025年3月31日現在)
資 産 の 部		
流 動 資 産	33,244	29,681
固 定 資 産	3,401	5,092
有 形 固 定 資 産	502	540
無 形 固 定 資 産	118	116
投 資 そ の 他 の 資 産	2,780	4,435
資 産 合 計	36,645	34,773
負 債 の 部		
流 動 負 債	18,710	16,474
固 定 負 債	1,688	2,983
負 債 合 計	20,398	19,457
純 資 産 の 部		
株 主 資 本	16,193	15,321
資 本 金	1,911	1,863
資 本 剰 余 金	1,968	1,920
利 益 剰 余 金	12,314	11,537
自 己 株 式	△ 0	△ 0
その他の包括利益累計額	54	△ 5
その他有価証券評価差額金	3	△ 12
退職給付に係る調整累計額	50	6
純 資 産 合 計	16,247	15,315
負 債 ・ 純 資 産 合 計	36,645	34,773

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

◆ 連結損益計算書 (単位：百万円)

科 目	第42期 (2026年4月 1 日から 2026年3月31日まで)	第41期 (2024年4月 1 日から 2025年3月31日まで)
売 上 高	12,674	10,731
売 上 原 価	4,603	3,559
販売費及び一般管理費	5,372	5,057
営 業 利 益	2,698	2,113
営 業 外 収 益	94	315
営 業 外 費 用	110	161
経 常 利 益	2,682	2,267
特 別 利 益	161	4
特 別 損 失	236	55
税金等調整前当期純利益	2,607	2,216
法人税、住民税及び事業税	922	923
法 人 税 等 調 整 額	△ 2	27
当 期 純 利 益	1,687	1,266
親会社株主に帰属する当期純利益	1,687	1,266

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。



ART VIVANT

◆連結キャッシュ・フロー計算書

(単位：百万円)		
科 目	第42期 (2025年4月 1 日から 2026年3月31日まで)	第41期 (2024年4月 1 日から 2025年3月31日まで)
営業活動によるキャッシュ・フロー	3,751	2,016
投資活動によるキャッシュ・フロー	1,576	△ 447
財務活動によるキャッシュ・フロー	△ 1,992	△ 585
現金及び現金同等物に係る換算差額	△ 9	△ 5
現金及び現金同等物の増減額(△は減少)	3,326	979
現金及び現金同等物の期首残高	5,752	4,773
現金及び現金同等物の期末残高	9,078	5,752

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

◆連結株主資本等変動計算書 (2025年4月1日から2026年3月31日まで)

	株主資本					その他の包括利益累計額			純資産 合計
	資本金	資本剰余金	利益剰余金	自己株式	株主資本合計	その他有価証券 評価差額金	退職給付に係る 調整累計額	その他の包括 利益累計額合計	
当期首残高	1,863	1,920	11,537	△ 0	15,321	△ 12	6	△ 5	15,315
当期変動額									
新株の発行	47	47			95				95
剰余金の配当			△ 910		△ 910				△ 910
親会社株主に帰属する当期純利益			1,687		1,687				1,687
自己株式の取得				△ 0	△ 0				△ 0
株主資本以外の項目の当期変動額（純額）						15	44	59	59
当期変動額合計	47	47	776	△ 0	871	15	44	59	931
当期末残高	1,911	1,968	12,314	△ 0	16,193	3	50	54	16,247

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

単体財務諸表（要旨）

…Non-Consolidated Financial Statements (Summary)

◆貸借対照表

(単位：百万円)		
科 目	第42期 (2026年3月31日現在)	第41期 (2025年3月31日現在)
資 産 の 部		
流動資産	14,806	9,947
固定資産	15,294	14,161
有形固定資産	436	459
無形固定資産	34	11
投資その他の資産	14,824	13,690
資産合計	30,101	24,108
負債の部		
流動負債	13,035	11,311
固定負債	1,154	1,957
負債合計	14,190	13,269
純資産の部		
株主資本	15,892	10,828
資本金	1,911	1,863
資本剰余金	1,997	1,950
利益剰余金	11,983	7,014
自己株式	△ 0	△ 0
評価・換算差額等	18	11
純資産合計	15,910	10,839
負債・純資産合計	30,101	24,108

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

◆株主資本等変動計算書 (2025年4月1日から2026年3月31日まで)

	株主資本									評価・換算差額等		純資産合計
	資本金	資本剰余金			利益剰余金			自己株式	株主資本合計	その他 有価証券 評価差額金	評価・換算 差額等 合計	
		資本 準備金	その他 資本剰余金	資本剰余金 合計	利益 準備金	その他利益剰余金 繰越利益剰余金	利益剰余金 合計					
当期首残高	1,863	207	1,742	1,950	414	6,600	7,014	△ 0	10,828	11	11	10,839
当期変動額												
新株の発行	47	47		47					95			95
剰余金の配当						△ 910	△ 910		△ 910			△ 910
当期純利益						5,880	5,880		5,880			5,880
自己株式の取得								△ 0	△ 0			△ 0
株主資本以外の項目の 当期変動額（純額）										6	6	6
当期変動額合計	47	47	－	47	－	4,969	4,969	△ 0	5,064	6	6	5,071
当期末残高	1,911	255	1,742	1,997	414	11,569	11,983	△ 0	15,892	18	18	15,910

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

◆損益計算書

(単位：百万円)		
科 目	第42期 (2025年4月 1 日から 2026年3月31日まで)	第41期 (2024年4月 1 日から 2025年3月31日まで)
売上高	8,643	7,782
売上原価	1,749	1,781
販売費及び一般管理費	4,961	4,513
営業利益	1,932	1,487
営業外収益	4,892	735
営業外費用	154	199
経常利益	6,670	2,023
特別利益	161	4
特別損失	214	10
税引前当期純利益	6,617	2,017
法人税、住民税及び事業税	692	661
法人税等調整額	44	29
当期純利益	5,880	1,326

(注) 記載金額は、百万円未満を切り捨てて表示しております。

■ 株式データ

… Stock Information

◆発行可能株式総数…………… 60,000,000株

◆発行済株式の総数…………… 9,152,316株
(自己株式629株を含む)

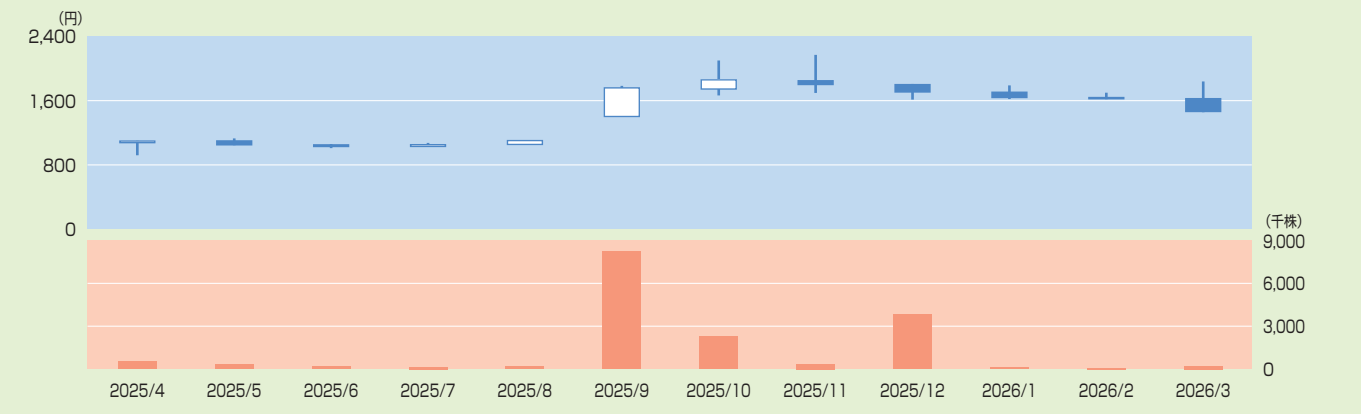
◆株主数…………… 3,439名

◆大株主上位10名

株 主 名	持株数	持株比率
立 花 証 券 株 式 会 社	3,654,600 株	39.9 %
有限会社カツコーポレーション	3,090,000	33.8
MAGO CREATION株式会社	654,900	7.2
栗 田 実	360,000	3.9
野 澤 克 巳	238,984	2.6
野 澤 二 三 朝	93,072	1.0
野 澤 竹 志	49,700	0.5
岩 本 一 也	45,400	0.5
樋 口 弘 司	35,700	0.4
INTERACTIVE BROKERS LLC	24,300	0.3

(注) 持株比率は自己株式を控除して計算しております。

◆株価の推移



証券コード 7523
2026年6月24日

株 主 各 位

東京都品川区東品川四丁目13番14号

アールビバン株式会社

代表取締役会長兼社長 野 澤 克 巳

第42期定時株主総会決議ご通知

拝啓 平素は格別のご高配を賜り厚く御礼申し上げます。
さて、本日開催の当社第42期定時株主総会において、下記のとおり報告並びに決議されましたのでご通知申し上げます。
敬 具

記

- 報 告 事 項**
- 第42期（2025年4月1日から2026年3月31日まで）
事業報告、連結計算書類並びに会計監査人及び監査役会の連結計算書類監査結果報告の件
 - 第42期（2025年4月1日から2026年3月31日まで）計算書類報告の件
本件は、上記の内容を報告いたしました。

- 決 議 事 項**
- 第1号議案** 剰余金処分の件
本件は、原案どおり承認可決され、期末配当金は1株につき普通配当15円に特別配当15円を加え、1株につき30円と決定いたしました。
- 第2号議案** 取締役5名選任の件
本件は、原案どおり承認可決され、取締役に野澤克巳、岩本一也、樋口弘司、野澤竹志、郷倉正人の5氏が選任され、それぞれ就任いたしました。
- 第3号議案** 監査役1名選任の件
本件は、原案どおり承認可決され、監査役に園川勝美氏が選任され、就任いたしました。
- 第4号議案** 補欠監査役1名選任の件
本件は、原案どおり承認可決され、補欠監査役に石久保善之氏が選任されました。

以 上

お 知 ら せ

本定時株主総会終了後の取締役会の決議によって、野澤克巳氏が代表取締役会長兼社長に選定され、就任いたしました。

期末配当金のお支払いについて

第42期期末配当は、同封の「期末配当金領収証」によりお支払いいたしますので、払渡し期間内（2026年6月25日から2026年7月24日まで）に最寄りのゆうちょ銀行全国本支店及び出張所並びに郵便局でお受け取りください。

また、金融機関への振込をご指定の方には、「期末配当金計算書」及び「配当金振込先のご確認について」を同封いたしましたので、ご確認ください。

「期末配当金領収証」により配当金をお受け取りになられる株主様宛にも「期末配当金計算書」を同封いたしております。配当金をお受け取りになった後の配当金額のご確認としてご使用いただけます。